



## La educación estética del maestro en formación en Didáctica de la literatura. Esbozos de una propuesta

The aesthetic education of the teacher in training in Didactics of literature. Outlines of a proposal

Yoan Parra Marrero 

Universidad de Barcelona, Barcelona, España.

✉ [pyoanmiguel@gmail.com](mailto:pyoanmiguel@gmail.com)

Fecha de recepción del manuscrito: 23/11/2023

Fecha de aceptación del manuscrito: 20/12/2023

Fecha de publicación: 16/01/2024

---

**Resumen** — El presente artículo tiene como objetivo principal trazar el esbozo de un grupo de propuestas didácticas y experimentales relacionadas con la educación estética del futuro maestro en formación literaria. Tales propuestas forman parte de un estudio de caso a realizar con alumnos pertenecientes a las asignaturas de Didáctica de la literatura de la Facultad de Educación en la Universidad de Barcelona, para así determinar si estas experiencias, vinculadas fundamentalmente al arte y al entorno, tienen una incidencia favorable o no en la creatividad y la sensibilidad estética de los estudiantes. Teniendo en cuenta los objetivos y las herramientas a utilizar, el estudio se inscribe en los marcos de la metodología cualitativa y forma parte de una investigación teórico-práctica mucho más amplia y en desarrollo actualmente.

**Palabras clave** — educación estética, creatividad, educación literaria, didáctica experimental

---

**Abstract** — The main objective of this article is to outline a group of didactic and experimental proposals related to the aesthetic education of the future teacher in literary training. These proposals are part of a case study to be carried out with students belonging to the Didactics of Literature subjects of the Faculty of Education at the University of Barcelona, in order to determine if these experiences, fundamentally linked to art and the environment, have a favorable or unfavorable impact on the creativity and aesthetic sensitivity of students. Taking into account the objectives and the tools to be used, the study falls within the framework of qualitative methodology and is part of a much broader theoretical-practical research currently in development.

**Keywords** — aesthetic education, creativity, literary education, experimental didactics

---

**Para Citar:** Parra Marrero, Y. (2024). La educación estética del maestro en formación en Didáctica de la Literatura. Esbozos de una propuesta. *Revista Publicando*, 11(41), 1-11. <https://doi.org/10.51528/rp.vol11.id2409>





## ESTADO DEL ARTE DEL PROBLEMA. UNA INTRODUCCIÓN

El tema de la formación literaria de los futuros maestros constituye una cuestión a tener en cuenta en la actualidad. Al interior de la comunidad académica, a pesar de los avances e investigaciones de algunos autores como Antonio Mendoza (2004) y Cerrillo (1999), pareciera que no ha quedado del todo esclarecido, sobre todo a partir de lo que aún puede apreciarse dentro de las aulas, cuáles pudieran ser los objetivos a seguir, especialmente en el plano de si la formación literaria en todos los niveles de enseñanza persigue como objetivo final los criterios de la crítica filológica (analizar, sistematizar, valorar) y más volcados a un fin funcional, o si, por el contrario, persigue un horizonte donde los lectores aprecien, comprendan y gocen un texto sin que por ello tengan que desembocar necesariamente en una formación de “diseccionadores” de textos como lo denomina Mendoza, (2008). También otros autores relevantes en la materia (García Ribera, 1996; Bordons i Ferrer, 2009; Colomer, 2010) se decantan por anteponer un enfoque más encaminado a la apreciación de la obra de arte y al placer de la lectura. Sin embargo, como bien indica Cavalli (2015), todavía algunos aspectos como la experiencia de la lectura, el placer que ello conlleva y el impacto emocional en el estudiante poseen poca relevancia en los currículos oficiales de las instituciones educativas y son escasamente promovidos para las pruebas de acceso a la universidad.

Se trata pues, de perfilar un camino que muestre la pertinencia de la educación literaria, haciendo evidentes dentro del aula los valores de la obra literaria ante la vista del aprendiz, a través de sus actividades de recepción y formándole para que pueda establecer su lectura personal, es decir, su interpretación y valoración de las obras literarias. Es por ello que se hace necesario revisar y visitar la concepción de la materia que tiene el docente y su vinculación con el tema de la transposición efectiva de esa concepción en el aula, porque de ello depende, consecuentemente, la renovación metodológica que haga posible la formación lecto-literaria. En ese sentido la enseñanza de la literatura, como indican algunos estudiosos como Colomer (2010), se halla actualmente ante el reto de crear una nueva representación estable de la educación literaria que responda a un acuerdo sobre la función que la literatura debe cumplir en la formación de los ciudadanos de las sociedades occidentales en este siglo, especifique los objetivos programables a lo largo del período educativo y articule las actividades e instrumentos educativos que mejor puedan cumplirlo.

Cabe añadir que la lectura se ha convertido para los estudiantes en un medio estrictamente instrumental y funcional. Incluso los informes del CIS español en los últimos años denotan un vacío dentro de la sociedad respecto a la motivación por leer y se aprecia la gran falta de interés hasta por los libros digitales o electrónicos (CIS, 2016). En relación a tal instrumentalización de la lectura en el ámbito estudiantil, otros autores como José Antonio Caride y Héctor Pose (2015) añaden que esta desvinculación de la lectura en el estudiantado es preocupante. Caride y Pose señalan la necesidad de una lectura relacionada con la conciencia crítica y estética, de entender lo literario también como “práctica de libertad, de resistencia al poder, y como algo unido a los procesos sociales” (Caride y Pose, 2015, p.56).



Lo planteado anteriormente nos lleva al tema de la educación estética y el trabajo con la sensibilidad como un pilar fundamental a la hora de acercarnos al mejoramiento de la educación literaria en las aulas. Sin duda la sensibilidad estética es un tema crucial en tanto podría mejorar la percepción que tiene de la lectura y la escritura el futuro maestro en formación literaria. Muchos planes docentes del grado en educación primaria de diferentes universidades del país (los cuales pueden consultarse en la web) incluyen dentro de cada unidad de la asignatura de Didáctica de la lengua y la literatura, la mejora de las competencias comunicativas, el desarrollo del lenguaje, el perfeccionamiento de la oralidad y el saber escribir en base a situaciones de enseñanza-aprendizaje con vistas a mejorar en última instancia la lengua. Es decir, refieren nomás a dicha dimensión mientras que el tema de la literatura en sí misma y el tratamiento del placer de la lectura no aparecen en dicho programa.

El presente artículo, el cual forma parte de una investigación doctoral más amplia, parte del hecho de considerar que el estudiante en formación inicial para maestro no podrá formar en el futuro a los niños, si no posee herramientas pedagógicas, pero también su trabajo no estará completo si no posee una conciencia estética correspondiente y en consecuencia una integral preparación en el campo literario. Esto por otro lado, posibilita la creación o generación de nuevas experiencias capaces de atraer a los estudiantes hacia otras dimensiones de la didáctica. En la presente, se pretende exponer los esbozos de una propuesta didáctica que busca explorar la dimensión estética en educación y que tiene como objetivo estudiar el plano estético en base a implementaciones que se llevarán a cabo con varios grupos de estudiantes del grado en formación para maestros. En ese sentido, y durante el transcurso de la investigación doctoral, se intentará demostrar, a partir de determinados instrumentos investigativos y rúbricas de evaluación, de qué manera afecta al estudiante (en un nivel creativo, estético y literario) su interacción con algunas poéticas visuales, arquitecturas y obras de arte en un entorno escogido de la ciudad.

Es por ello que la pregunta general que guía nuestro estudio es: ¿De qué manera la educación del gusto estético y algunas experiencias didácticas vinculadas al arte y la literatura en un entorno determinado, inciden en la sensibilidad estética y los procesos creativos del futuro maestro en formación inicial? Al respecto se llevará a cabo una implementación con dos grupos de estudiantes que cursan la asignatura de Didáctica de la literatura infantil y juvenil en la Facultad de Educación de la UB, dentro del Museo Nacional de Arte de Cataluña, para analizar sus experiencias estéticas y el perfil creativo vinculado a ellas. Además de interactuar con el espacio arquitectónico de todo el complejo de Montjuïc. Posteriormente en el aula se llevará a cabo un encuentro para valorar y evaluar la experiencia acaecida en el museo.

La cuestión de la educación estética del futuro docente en formación inicial y con ello el trabajo con obras y entornos artísticos influyentes en su sensibilidad (la llamada psicogeografía o espacios psicogeográficos) constituyen horizontes que no han sido del todo trabajados en propuestas didácticas anteriores, lo cual podría contribuir en ese sentido, al enriquecimiento de este campo educativo y al desarrollo incluso de las habilidades de escritura y creación. Con lo cual estaríamos hablando de un posible aporte al tema del enriquecimiento de la educación literaria.



## Educación estética

La subjetividad estética moderna inaugurada por Alexander Baumgarten (1714-1762) y establecida por Immanuel Kant (1724-1804), dará pie al tema de la obra de arte como formadora de la conciencia humana, como forma de ilustración al tiempo que de liberación de las instituciones o formas de dominio. Hará posible el surgimiento del concepto de educación estética, la variable fundamental de este trabajo investigativo. Uno de los primeros autores que desarrollará esta noción es Friedrich Schiller (1759-1805). En Schiller se puede apreciar la consideración de una moralidad basada en la sensibilidad estética en el receptor para su necesaria educación. En ese sentido lo sensible se espiritualiza y lo espiritual se sensibiliza:

Cuando me paro a meditar sobre el vínculo que religa el sentimiento de lo bello y de lo grande con la parte más noble de nuestro ser, me resulta imposible tenerlo por un mero juego subjetivo de la sensibilidad, que no es capaz de otras reglas fuera de las empíricas. También la belleza, se me ocurre, ha de descansar como la verdad y el derecho sobre fundamentos eternos, y las leyes originarias de la razón han de ser también las leyes del gusto (Schiller, 2016, p. 47).

Por ende, para Schiller, además de la educación mental, se hace necesaria una educación de las emociones y la sensibilidad. Si esto se logra (educar la emoción), resultaría que la capacidad del hombre para lo bello aumenta. Schiller señala, como muestra la cita anterior, que la razón no debe hacerse enemiga de la sensibilidad, más bien su aliada. Y es este “estado estético” el que posibilita la restitución en el hombre de su humanidad y libertad y, a su vez, constituye un tránsito para acceder a los fines morales, didácticos y políticos. La unión de estas dos formas, la sensibilidad y la razón para conseguir el estado estético, se halla en una cualidad lúdica, el impulso del juego, innato en el hombre y que también resulta clave para nuestros propósitos.

La educación estética pues, permite dotar al individuo de las herramientas que le permitan acceder a diversos conocimientos, permitiéndole a la vez, captar, comprender y disfrutar de ese valor sensorial que transmiten. Se trata, por tanto, de una educación del individuo consigo mismo, con los demás y con el mundo (Fernández Tijero, 2019). En los procesos de comprensión de la realidad y posterior construcción de conocimientos, la persona establece un proceso de significación, constitución de significado, en base a su propia identidad y su contexto de actuación. Es por eso que:

La asignación de un determinado significado viene determinada tanto por el individuo como por el contenido de las realidades observables, como por la forma en que estas realidades se presentan. Y la estética sin duda está presente en los tres elementos: en la disposición del individuo, en el contenido de las realidades sociales, y de forma más evidente, en la peculiar expresión de dichas realidades (Fernández Tijero, 2019, p. 55).

En ese sentido se puede decir que la realidad sociocultural es un complejo caracterizado por signos compuestos de forma y contenido donde el sujeto tiene la tarea de identificar, discernir, reconocer y construir. Diversos estudios sobre pedagogía y educación estética (González, 2009; Saavedra, 2020, Fernández Tijero, 2019) hacen hincapié en la necesidad de la educación en la Estética para todas las áreas de conocimiento aunque es cierto que debe ocupar un lugar protagonista en aquellas disciplinas que tienen por objeto de conocimiento el estudio de



elementos artísticos y literarios, como son las artes visuales o la didáctica de la literatura. Es decir, aquellas disciplinas que analizan las creaciones culturales codificadas en diversos lenguajes, que son los lenguajes de la estética: el código lingüístico y el código visual. El individuo necesita comprender esos signos culturalmente, que construyen las sociedades y también los construyen a sí mismos, a su desarrollo social, personal y psíquico. Esta idea se encuentra bien detallada en la teoría psicológica soviética de la construcción del saber (Vygotsky, 1987).

Por otra parte, de manera más concreta respecto a la educación estética y su relación con la literatura y su enseñanza, González García (2009) señala que la educación estética:

reclama distinguir varios niveles o modos de capacidad lectora: el nivel denotativo, de cuya consideración genealógica y significativa dependen las buenas bases didácticas para establecer conexiones en el siguiente nivel de lectura; el nivel connotativo, que activa la lectura comprensiva y crítica para combatir la fórmula psicológica tradicional que inhibe la imaginación anquilosándola en estereotipos; y el nivel retórico, propio de la lectura creativa, que aprovecha la interpretación crítica de los textos para producir textos personales y desalienados (González, 2009 p. 97).

Dichos niveles de lectura pueden distinguirse y llevarse a cabo gracias al desarrollo de la imaginación, al trabajo de la lectura como placer estético, la lectura como expansión y la lectura como encuentro o experiencia, en donde las secuencias didácticas basadas en el dinamismo, los juegos y la imaginación podrían generar puentes entre la palabra y la vida.

Sobre la cuestión de la educación estética y la didáctica en el aula, se ha señalado que la dificultad que se presenta para desarrollar la creatividad estética es determinar qué parte se debe conceder a la espontaneidad expresiva y cuál a la formación técnica: “(...) en estado natural, la creatividad estética es tan solo una virtualidad, una potencialidad, una esperanza apenas; no se convierte en forma, expresión, lenguaje, sino por obra de un trabajo pedagógico” (Porcher, 1975, p.31). Un tipo de trabajo que no debe equivocar su finalidad, es decir, no inculcar estereotipos ni reprimir lo sensible, emocional o imaginario sino brindar instrumentos de expresión y permitir que aflore y se manifieste desde la peculiaridad de lo individual.

## **Escritura creativa y educación literaria**

Para nuestro trabajo es fundamental el tópico de la escritura creativa y el fomento de su didáctica. En ese sentido, la noción de creatividad constituye un punto esencial dentro de nuestra tesis investigativa. En primer lugar, porque este concepto va estrechamente aparejado con la sensibilidad estética del maestro en formación y porque dentro de la propuesta de actividades que esbozaremos aquí, se encuentra la evaluación de la creatividad de los estudiantes a través de la escritura creativa en el marco de la educación literaria.

La creatividad, desde una óptica muy general, es la facultad de organizar de algún modo original los elementos del campo perceptivo, de estructurar la realidad, desestructurarla y reestructurarla en formas totalmente nuevas. Durante mucho tiempo disímiles autores han intentado definir el término creatividad y es muy cierto que dentro del campo de la educación y la estética todavía sigue siendo un término ambiguo y sin una definición fija para siempre (Cropley,



2011).

Ahora bien, escribir textos de intención literaria permite al alumno descubrir racionalmente el proceso de creación artística. El estudiante se acostumbra a trabajar su imaginación, a elaborar intenciones y efectos literarios desde temas y argumentos, a profundizar en una técnica de escritura, a presentar textos que pueden ser contrastados con otros, a situar la escritura literaria como resultado de un proceso elaborado, consciente y público. Como consecuencia de lo anterior, un trabajo de este tipo presenta la escritura literaria como un trabajo artístico que puede ser abordado desde un proceso de enseñanza-aprendizaje (Saavedra, 2020).

Como bien indica Delmiro Coto (2002), la didáctica de la escritura creativa y literaria aporta una serie de habilidades y complementos al desarrollo del estudiante, no sólo desde la visión formal de la escritura sino desde el desarrollo del pensamiento y las emociones. La fantasía y la imaginación son elementos importantes frente al peso de la cotidianidad y estimulan además una visión crítica en el alumno sobre el propio medio. Bordons y Díaz-Plaja (2005) afirman que:

Sea con un trabajo analítico previo, sea a partir del texto o sea tomado como punto de partida una *brainstorming* o un diálogo entre el alumnado, la escritura creativa «enseña» a menudo más que grandes lecciones magistrales sobre el proceso que han seguido los grandes escritores para construir sus obras (p.13).

## **METODOLOGÍA Y ESBOZOS DE LA PROPUESTA**

En cuanto al enfoque metodológico, nos hemos decantado por una metodología cualitativa, en ese sentido tenemos en cuenta que la investigación cualitativa en educación que hemos desplegado en el trabajo parte de dos principios esenciales, el conjunto de prácticas y procedimientos experimentales y por otro lado un momento de discusión metodológica y de discurso metacognitivo dentro del aula, por lo que podría considerarse como una investigación-acción. Como parte de estas características y también de nuestro enfoque metodológico, se tendrá en cuenta la observación (participante y no participante) la interpretación del fenómeno, lo cual es posible a partir del elemento inductivo y la participación en el escenario escogido. También creemos que el método de la entrevista semiestructurada, el cuestionario y los métodos de coevaluación y autoevaluación, ayudarán a comprender los significados y formas simbólicas que los estudiantes hayan podido generar en su recorrido.

Se aplicará primeramente un cuestionario a todo el grupo de clase (un total estimado de 40/45 alumnos) para recoger los niveles de percepción estética y como parte del establecimiento de un diagnóstico previo. Luego de realizadas las implementaciones con el grupo muestra, (20 alumnos) se llevará a cabo una sesión de discusión en el aula acerca de la experiencia de los alumnos durante el paseo y donde se recogerán datos y notas sobre sus impresiones. Luego, durante el transcurso del mes, se realizarán entrevistas semi estructuradas desde un segundo espacio fuera del aula, donde podrían aflorar aspectos que quizá no pueden surgir durante el grupo de discusión en clase. Es necesario aclarar que dicha implementación dentro del museo, con las mismas características, se realizará dos veces, dividiendo al grupo muestra (20) en 10 alumnos por recorrido, dentro de la misma asignatura de Didáctica de la literatura.





La actividad se llevará a cabo con un grupo de estudiantes que cursa el grado de maestro de educación primaria dentro de la asignatura que el propio autor imparte de Didáctica de la literatura infantil y juvenil en la Universitat de Barcelona, concretamente en la facultad de Educación del campus Mundet. Al ser el autor uno de los profesores de dicho grupo durante ese semestre, posibilitará la puesta en práctica de los instrumentos de medición y recogida de información con una mayor libertad y acceso y al mismo tiempo permitirá hacer un seguimiento de todo el proceso.

Los estudiantes forman parte del programa curricular de formación para maestros y cursarán en dicho periodo la asignatura de didáctica de la literatura infantil y juvenil. El grupo, que contendrá un número de 40 ó 45 alumnos aproximadamente (dado que aún el autor no cuenta con el listado exacto hasta el siguiente semestre) en su inmensa mayoría está conformado por estudiantes catalanes que viven en Barcelona y alrededores. La totalidad de los estudiantes tienen un dominio del idioma catalán y el castellano y su edad está comprendida y estimada entre unos 20 y 24 años.

En base al nivel participativo en clases, se seleccionará un grupo de 20 alumnos para la muestra. Por otra parte, al tratarse de una institución pública de gran afluencia, resulta contraproducente la realización de la actividad con todo el grupo y debido a ello es que se llevará a cabo dos veces con un grupo reducido de 10, haciendo la labor más efectiva y exitosa.

Se procedió a escoger como escenario de la implementación, el Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC) fundado en 1934 y ubicado en la montaña de Montjuïc. Se ha escogido dicho espacio por varias razones. Una de ellas es la riqueza en términos visuales, artísticos y arquitectónicos y literarios que el complejo posee. De este modo, los alumnos participantes podrán entrar en contacto con una amplia gama de objetos y formas estéticas que incidirán en un primer momento en su subjetividad, lo cual nos acerca también al aspecto psicogeográfico de los lugares y su impacto en la emoción de los participantes. Por otra parte, este museo contiene obras de diversa índole que pueden ser muy útiles para llevar a cabo propuestas didácticas vinculadas a la experiencia estética. En nuestro caso particular nos interesa que el alumno entre en contacto y se detenga en obras del periodo denominado modernismo y cubismo, ya que consideramos que las obras sobre todo del modernismo, por su propio contenido y forma, albergan muchos motivos, tramas y personajes que pueden aprovecharse con creces para el trabajo didáctico. También creemos que la utilización de dos corrientes artísticas diferentes (modernismo/cubismo) brinda una visión más amplia y agranda las posibilidades de sensibilidad estética que si sólo escogemos obras de un mismo periodo o tendencia. Así, resulta más provechoso visualidades que comprenden no sólo aspectos figurativos sino otros más abstractos o simbólicos, dando más opciones a la experiencia sensible. Resulta clave para nuestros objetivos, que el alumno experimente por sí mismo y se detenga ante obras de arte y de este modo sea capaz de ver aspectos por primera vez o elementos que haya pasado por alto (teniendo en cuenta la cuestión de que algunos de ellos hayan visitado dicho museo).

Para la actividad experimental se han escogido dos obras pertenecientes a la primera mitad del siglo XX: la primera pertenece al modernismo catalán y se encuentra en la sección número 2 de



arte moderno ubicado en la segunda planta del edificio. Se trata de la escultura *Persiguiendo la ilusión*, del conocido escultor catalán Miquel Blay (1866-1936).

Esta obra fue realizada en 1902 y es una de las piezas más representativas de su autor. Con influencia de Rodin pero situándose dentro de la línea modernista catalana, muestra a un hombre (podría ser el Poeta o arquetipo del “artista” intentando alcanzar la “Ilusión”, que nos es presentada bajo la figura de una elegante mujer con características de la moda de fin de siglo). Dos dimensiones que gracias al uso del bronce y el mármol, nos presentan el mundo de lo real por un lado y el mundo de lo simbólico por otro. Consideramos que dicha obra, por las características que posee, podría ser muy útil para evaluar la sensibilidad estética así como la creatividad de los estudiantes. En primer lugar es una obra donde encontramos un perfecto balance entre la forma y el contenido, así como un equilibrio entre diferentes materiales escultóricos, como son el contraste entre el bronce y el mármol. Por otra parte contiene diferentes motivos y argumentos literarios universales como el amor, la ilusión, la búsqueda, la fe, el sacrificio o la idea de aferrarse a algo.

La segunda obra es un óleo sobre tela titulado *Una boda*, realizado en 1923 por la pintora barcelonesa de origen ruso Olga Sacharoff y que se enmarca dentro del contexto de las primeras vanguardias y el cubismo. Esta segunda pieza se halla en la sección de las vanguardias ubicada también en la segunda planta de la sede central del museo. Muestra una boda en la que aparecen varios personajes con poses y expresiones muy sugerentes, así como toda una narrativa visual que permite realizar varias interpretaciones.

Hemos considerado oportuno para la implementación escoger dos obras de distinto formato y elaboración justamente por la riqueza que brindan a un nivel estético (no es lo mismo percibir una obra escultórica que posee 3 dimensiones y por ende diferentes perspectivas de apreciación, que un lienzo que contiene otras maneras de visualidad) y en segundo lugar porque dichas obras albergan, tanto en la forma como en el contenido, una narrativa visual (Bartual, 2012) propicia para nuestros objetivos didácticos. La narrativa visual se encamina a la contemplación de nuestras vivencias desde nuevas perspectivas, siendo este acto de vital importancia para la reflexión crítica de nuestras propias condiciones existenciales, cuando la posición que tenemos es la de observador. También el proceso cognitivo y emocional que se produce en el desarrollo narrativo puede considerarse como un aprendizaje que se va generando durante el proceso que posibilita la otorgación de significado al sujeto sobre su existencia (Yáñez, 2007, p.237).

## Las actividades

Como se mencionó anteriormente, se ha considerado realizar un diagnóstico previo a la actividad práctica con el grupo para evaluar inicialmente la educación literaria y estética y así poder establecer luego un cuadro comparativo. Para hacer el diagnóstico inicial, el profesor les pedirá, además del cuestionario, escribir en clase un texto narrativo breve (un cuento) máximo ciento cincuenta palabras y por otro lado un poema; ambos vinculados a alguna obra de arte que sea de su agrado o que haya despertado alguna emoción en su vida. El poema puede ser también tanto descriptivo como narrativo. Esta actividad se realizará una semana antes de la implementación como parte de una sección práctica final durante una clase impartida acerca del





tema de la creatividad y la escritura creativa, dentro de la asignatura de Didáctica de la literatura infantil.

La primera actividad fuera del aula consiste en un primer acercamiento al entorno del museo MNAC: los edificios y estructuras arquitectónicas que le caracterizan, así como también el ambiente geográfico y paisajístico de Montjuïc. De esta manera los alumnos podrán interactuar con espacios susceptibles a ser psicogeográficos y que pueden incidir en su experiencia afectiva. A continuación el profesor les realizará una serie de preguntas sobre el entorno experimentado y que se encuentran relacionadas con la creatividad y la literatura. Las preguntas tratarán acerca de la posibilidad de ser creativos a partir de lo observado y la vinculación del paisaje con lo literario.

Posteriormente el grupo pasará al interior del museo para el encuentro con las dos obras escogidas y a continuación el profesor, de manera introductoria, brindará también detalles y aspectos de las dos obras de arte que puedan resultar interesantes a los alumnos como espectadores, para luego pasar a las preguntas elaboradas previamente que forman parte de las propuestas didácticas. Al final de cada actividad, el profesor les pedirá que escriban un texto narrativo y un poema vinculados a las dos obras visitadas en el museo. En cuanto al tiempo, se ha decidido dedicar 30 min al primer momento fuera del museo y 30 minutos al trabajo con cada una de las dos obras, dedicando por ende, un total de 60 minutos para ambas piezas. Lo que hará posible concluir antes de las dos horas y que el grupo pueda asistir al turno siguiente, si es el caso que deban regresar al campus.

La semana posterior a las dos visitas al museo, durante una de las sesiones de clase, el autor llevará a cabo una sesión de debate en el aula con el grupo muestra (20), donde se compartirán sus creaciones y se discutirá y valorará la experiencia del museo así como los textos escritos mediante la lluvia de ideas, la entrevista grupal, la autoevaluación y la coevaluación entre los mismos alumnos. El resto del grupo podrá participar en la discusión con el grupo focal y aportar ideas a sus compañeros acerca de sus creaciones y evaluaciones. Las semanas posteriores a la implementación de las dos actividades dentro y fuera del aula, el investigador se reunirá con 10 de los 20 alumnos del grupo focal, para realizar entrevistas individuales semi estructuradas.

Lo recogido en el cuestionario, en las notas de campo durante el recorrido, y lo dicho en las entrevistas será analizado en conjunto con lo escrito en los textos, para arribar a resultados efectivos. Por su parte, se hará uso también de una rúbrica para evaluar en términos generales la creatividad de los textos (ítems ya conocidos como fluidez, originalidad y ritmo) y así medir los cambios generados en el gusto estético de los estudiantes respecto a los momentos previos y posteriores a las actividades. En la fase final, el resultado de la rúbrica, junto con los datos del cuestionario, las entrevistas, así como las notas de campo, y lo trabajado en el aula referente a los sistemas de evaluación y autoevaluación, permitirán la triangulación de la información y permitirá determinar en ambos grupos de muestra, la correspondiente relación entre la implementación y la emergencia o no de índices de creatividad y sensibilidad estética.



## CONSIDERACIONES FINALES

Nos hemos interesado en este estudio por las experiencias estéticas de futuros maestros en formación literaria y sus respuestas creativas a dichas experiencias, tanto dentro de su contexto escolar como fuera de su contexto. Ello para intentar demostrar que la experiencia estética y el trabajo sobre la sensibilidad estética del futuro maestro en formación podría ser la condición de posibilidad de una mejora de la educación literaria del mismo y en consecuencia traerá consigo un trabajo didáctico adecuado en su labor docente. Los resultados a obtener nos permitirán no sólo poder desarrollar la competencia literaria de los estudiantes (comprender y crear textos literarios) sino enriquecer su sensibilidad estética e incentivar con ello, aspectos que no siempre se dejan ver en los currículos de didáctica de la literatura, como el placer por la lectura. Al mismo tiempo resulta pertinente para que el futuro docente pueda comprender la relación existente entre la literatura y el resto de las artes y cómo diferentes manifestaciones artísticas pueden facilitar un trabajo didáctico.

## REFERENCIAS

- Bartual Moreno, R. (2012). Los orígenes de la narración visual. Hacia un análisis formal. Goya: revista de arte, (341), 279-289.
- Bordons G. y Ferrer, J. (2009) "Introducción" en Bordons, G. (coord.) Poesia i educació. D'Internet a l'aula. Editorial Graó.
- Bordons, G. y Díaz-Plaja, A. (2005). Las aportaciones de la teoría de la literatura a la enseñanza, en Bordons y Díaz-Plaja (coords.) Enseñar literatura en secundaria. Graó.
- Caride, J. A., Pose, H. (2015). Leer el mundo hoy o cuando la lectura se convierte en diálogo". Ocnos, (14), 65-80. [https://doi.org/10.18239/ocnos\\_2015.14.05](https://doi.org/10.18239/ocnos_2015.14.05)
- Cropley, A. (2001). Creativity in education and learning: A guide for teachers and educators. Routledge Falmer.
- Cavalli, Daniela (2015). La experiencia estética y construcción del sentido de la poesía en alumnos de secundaria. Tesis de doctorado. Universidad de Barcelona.
- Colomer, T. (2013). La experiencia lectora de los alumnos de magisterio: nuevos desafíos para la formación docente. Lenguaje y Textos, 38, 37-44. Recuperado de [http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la\\_experiencia\\_lectora\\_de\\_los\\_alumnos\\_de\\_magisterio\\_colomer\\_t.pdf](http://www.sedll.org/sites/default/files/journal/la_experiencia_lectora_de_los_alumnos_de_magisterio_colomer_t.pdf)
- Colomer, T. (2010). Introducción a la literatura infantil y juvenil. Editorial Síntesis.



- Delmiro Coto, B. (2002). La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios. Graó.
- Fernández Tijero, M. C. (2019). La Didáctica de la Estética como elemento clave en la alfabetización actual. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 32, 52-70.
- González García, M. (2009). Educación estética y desarrollo de la competencia lectora. *Cartaphilus. Revista de Investigación y Crítica Estética*. (6), 87-99.
- Mendoza, A. (2004). La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria. Aljibe.
- (2008). El proceso lector. Proceso y metacognición. En: Cerrillo, P.; Cañamares, C.; Sánchez, C. (coords.): *Literatura infantil: Nuevas lecturas, nuevos lectores* (pp. 69-82). UCLM.
- Saavedra, S. (2020). La formación (Bildung) literaria basada en la creación de ficción. *Folios*, 51, 3-16.
- Schiller, Friedrich. (2016). *Cartas sobre la educación estética del hombre*. Trad. Introducción y notas de Martín Zubiria. Universidad Nacional de Cuyo.
- Vigotsky, L. S. (1987). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. La Pléyade.
- Yanes, V. (2007). La narrativa visual como metodología del sentido: articulación metodológica e implicaciones terapéuticas. *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, (2), 233-246.