



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Lic. Ketia Vicet Rodríguez¹, Lic. Andria Alonso Reyes², Lic. Aimée Fernández González³, Lic. Lidia Teresa Alonso Morales⁴

1 Museo de la Música ketica30@gmail.com

**2 Biblioteca Especializada del Centro de Estudios Martianos,
andria.alonso@gmail.com**

**3 Biblioteca Especializada del Centro de Estudios Martianos,
afernago5@gmail.com**

**4. Biblioteca Especializada del Centro de Estudios Martianos,
lidialonsom@gmail.com**

RESUMEN

En este trabajo se pretende abordar a grandes rasgos los problemas de conservación existentes en los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Se puntualiza en las debilidades que existen para su conservación y las amenazas si no se lleva a cabo una conciencia acerca de cómo mejorar y prolongar la vida útil de estos ejemplares. Se señalan las fortalezas que como institución aborda el cuidado y conservación de sus colecciones y las oportunidades que pudieran crearse en la interrelación con otras instituciones para un perfeccionamiento en la salvaguarda de los ejemplares del Centro de Estudios Martianos. Para ello se ejecuta un levantamiento de daños a los fondos de la biblioteca del Centro de Estudios Martianos a través de la observación de las colecciones, la revisión bibliográfica y las entrevistas no estructuradas. Se exponen los agentes de deterioro encontrados y se propone una metodología de conservación.

Palabras clave: Conservación de documentos; restauración de documentos; Bibliotecas Especializadas; José Martí

Conservation and restoration of the documentary collections of the Library of Marti Studies Center. A challenge of the institution.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

ABSTRACT

This paper is intended to address in broad terms the conservation problems existing in the documentary collections of the Library of the Center for Marti Studies . It points out the weaknesses which exist for its conservation and threats if not carried out a conscience about how to improve and extend the life of these copies. Strengths are listed as an institution that deals with the care and conservation of collections and opportunities that could be created in the interaction with other institutions for improvement in safeguarding copies in the collection. For this purpose a survey of damages to the funds of the library of the Center for Marti Studies and also through the observation of the collections, the literature review and unstructured agents of deterioration are found found and exposed and a conservation methodology is proposed. .

Keywords: Conservation of documents, restoration of documents; Specialized Libraries; Jose Marti

1. INTRODUCCIÓN

El término conservación, generalmente se confunde con el de preservación. El *pequeño Larousse* define estos términos como sigue: Conservar: mantener en buen estado; preservar: defender contra algún daño o peligro.ⁱ

Por otra parte, el Diccionario de Terminología Archivística, afirma que la conservación es el conjunto de procedimientos y medidas destinadas a asegurar, por un lado, la preservación o prevención de posibles alteraciones físicas en los documentos, y por otro, la restauración de estos, cuando la alteración se ha producido.ⁱⁱ

Por tanto, mantener las propiedades físicas y funcionales de los documentos, con independencia del soporte, para lograr la transmisión de la información es el objetivo fundamental de la conservación, por ello es necesario que se logre una adecuada política de conservación documental que deberá ser planificada, organizada, dirigida y controlada al igual que el resto de las actividades y procesos que tienen lugar en la organización y para lograrlo cada institución debe tener definido qué conservar y qué no.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

La Biblioteca Especializada del Centro de Estudios Martianos tiene como objetivo principal apoyar el estudio, la investigación y la promoción de la vida y la obra de José Martí, así como la actualización de perfiles de interés colaterales de los estudiosos del pensamiento y de la cultura de Hispanoamérica de las décadas finales del siglo XIX, para lo cual ofrece servicios informativos de referencias, préstamos interbibliotecarios, servicios de bibliografías temáticas y de personalidades, entre otros.

Nuestro fondo cuenta aproximadamente con 23 000 títulos, organizados en diferentes colecciones sobre distintos soportes de información y varias colecciones, en las que se encuentran la colección de grabaciones sonoras, subcolección carteles y afiches, subcolección sellos y marcas, fotocopias de originales, subcolección microformas y subcolección materiales digitalizados, entre otros.

La Biblioteca se encuentra dentro del Centro de Estudios Martianos, y constituye una dependencia del mismo. Está enclavada en una calle céntrica y con mucho tránsito. Colinda con edificaciones en buen estado constructivo y posee un frente despejado con algunos árboles que no ofrecen peligro para la instalación. Está climatizada en su totalidad. Posee la desventaja de estar ubicada aproximadamente a 5 cuadras del malecón por lo que resulta proclive a los efectos del salitre sobre sus colecciones. Está construida con paredes de mampostería, pintadas de color hueso en buenas condiciones, techos de placa aceptables, piso de granito en buen estado, puertas de maderas, instalaciones eléctricas e instalaciones hidráulicas.

La distribución de esta biblioteca está compuesta por varias áreas. **Sala de lectura** en la que se encuentran, cuatro archivos metálicos que contienen las fotocopias de los manuscritos de José Martí, el Archivo vertical (recortes de periódicos nacionales e internacionales) y otra parte con el Archivo histórico que contiene fotocopias de documentos, incluyendo documentos de personalidades y familiares todos relacionados con la época en que vivió Martí. Esa parte de la Biblioteca también atesora los originales del periódico “Patria” fundado por Martí y editado en Nueva York desde 1892 – 1898. Este local también está compuesto por una estantería cerrada conformada por cuatro vitrinas de madera y cristal ventiladas por los laterales donde se guardan los primeros ejemplares de las ediciones completas, obras de referencia, materiales fílmicos y materiales audiovisuales respectivamente. En dicha área además se encuentran estantes



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

de maderas; dos empotrados a la pared en los que están organizados los Anuarios Martianos, de la Biblioteca Nacional de Cuba, y los Anuarios del Centro de Estudios Martianos, y un grupo importante de Bibliografías de José Martí y de destacados intelectuales. Aparte existen cuatro estantes de madera separados de la pared en los que se encuentran diversidad de enciclopedias.

La segunda área, denominada **Fondo** es el más amplio de la biblioteca y es el que resguarda colecciones de la bibliografía activa y pasiva en soportes impresos clasificados en documentos monográficos y publicaciones seriadas (revistas) este se encuentra ubicado al final de la sala de lectura en un pequeño local seleccionado para albergar esta colección.

Existe otro fondo importante que se encuentra colindante con la oficina de los especialistas, que es el **Fondo Ramón de Armas** colección de la biblioteca personal de este historiador y estudioso apasionado de la obra de José Martí.

En este trabajo se pretende abordar a grandes rasgos los problemas de conservación existentes en estos fondos documentales. Se desea puntualizar en las debilidades que existen para su conservación. Las amenazas si no se lleva a cabo una conciencia acerca de cómo mejorar y prolongar la vida útil de estos ejemplares. Señalar las fortalezas que como institución aborda el cuidado y conservación de sus colecciones. Las oportunidades que pudieran crearse en la interrelación con otras instituciones para un perfeccionamiento en la salvaguarda de los ejemplares del Centro de Estudios Martianos. Para ello nos proponemos los siguientes objetivos, tareas y métodos a cumplir.

Objetivo del estudio:

Analizar el estado de conservación de los fondos de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos.

Objetivos específicos a seguir para el desarrollo del trabajo:

- Ejecución de un levantamiento de daños a los fondos de la biblioteca del Centro de Estudios Martianos.
- Observación sobre el estado de conservación de las colecciones de la Biblioteca del Centro de Estudios martianos.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

Tareas para ejecutar el trabajo:

- Exponer los agentes de deterioros encontrados en las colecciones del fondo documental de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos.
- Proponer una metodología de conservación para las colecciones que se encuentran en la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos.

2. METODOS

Revisión bibliográfica

Observación:

Entrevista no estructurada:

3. RESULTADOS

Libros y folletos:

El grueso de los documentos de la institución está compuesto por libros y folletos de finales del siglo XIX y principios de XX, en su mayoría ejemplares únicos y de un altísimo valor documental. Dentro de la colección de libros y folletos se encuentran las primeras ediciones de las *Obras Completas* de José Martí, ubicadas en las vitrinas de madera y cristal, de uso restringido, solamente para los investigadores; las enciclopedias están colocadas en la estantería abierta, para el uso frecuente de los investigadores, por lo que de acuerdo con su antigüedad se encuentran afectados acidez, amarillamiento, desgarros, rozaduras, desprendimiento de lomos y encuadernación deteriorada.

Los restantes libros ubicados en el depósito de la Biblioteca están colocados de forma vertical, aunque por la diversidad de documentos, la falta de sostenedores y la falta de espacio, algunos tienen la encuadernación deformada o doblada, sobre todo la folletería.

El fondo de monográficos y publicaciones seriadas (revistas) ubicado en el local al final de la sala de lectura, se encuentra almacenado en estanterías de metal en su mayoría. Estos ejemplares se encuentran almacenados con climatización directa de forma permanente, cuya iluminación en gran parte del día la otorga dos ventanas de madera y cristal, donde la luz varía de intensidad a lo largo del día. Las luminarias artificiales que constan de seis lámparas de luz fría adosadas al techo, solo inciden sobre las colecciones cuando un usuario desea consultar un ejemplar y el especialista efectúa la búsqueda de este.

Publicaciones Seriadas



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

La hemeroteca de la biblioteca tiene un mejor estado de conservación que el resto de los materiales, a pesar de estar colocadas en posición vertical, en muchos casos estos documentos contienen una mejor calidad en materiales de impresión, son en su mayoría documentos menos antiguos, que tienen un menor estado de hacinamiento por ser una colección menos extensa.

Problemas de conservación debido a las condiciones de almacenamiento debilidades y amenazas:

Entre los tres grandes factores que atentan contra la integridad de nuestros documentos se encuentran los biológicos, los fisicoquímicos y los mecánicos, a los primeros pertenecen los microorganismos insectos, roedores, etc., los segundos incluyen los factores ambientales (luz, temperatura, humedad contaminación ambiental) y a los terceros, cuyo principal responsable es el hombre, corresponden el uso, la mala manipulación, encuadernaciones deficientes y almacenamiento inadecuado.

Entre los problemas que se observan a simple vista se encuentran:

- El hacinamiento de los fondos en las estanterías.
- La diferencia de altura de un ejemplar al que le sigue, condicionando el fatigado del soporte en algunos y creando dobleces que al paso del tiempo se convierten en roturas del soporte, provocando así daños mecánicos en los ejemplares.
- Obras que sobresalen de las estanterías lo que condiciona el peligro de daños mecánicos por el roce de los funcionarios al hacer una búsqueda de un ejemplar.
- La exposición directa a la humedad.
- La incidencia directa de la luz de las lámparas que no poseen filtro de rayos UV sobre las colecciones ubicadas en los pisos 5^{to} y 6^{to} de las estanterías, teniendo en cuenta que aunque las lámparas no están encendidas todo el día la exposición a los rayos UV es acumulativa.

Además de problemas de conservación provocados por un inadecuado almacenamiento, es necesario señalar que los daños mecánicos pueden estar suscitados por la manipulación inadecuada de los especialistas de la biblioteca, generado por el roce de estos sobre las obras al consultar el fondo, originado a su vez por el hacinamiento existente y en menor caso por el mal manejo de estos a la hora de retirarlos de las estanterías. Sin embargo cabe destacar que los problemas de conservación en mayor cuantía son provocados por los usuarios al consultar los ejemplares.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

Entre estos daños se encuentran:

- Desprendimientos de las cubiertas.
- Desprendimientos de los lomos.
- Desprendimientos de los librillos.
- Roturas y desgastes en los límites de las hojillas.
- Manchas de humedad.
- Acidez elevada de las hojillas tornándose estas quebradizas al tacto.
- Presencia en pocos casos de conservaciones inadecuadas con cintas adhesivas.
- Presillas oxidadas que aportan acidez a las hojillas y quiebran la zona donde se encuentran.
- Fatigas del soporte en algunos ejemplares lo que las hace susceptibles a quebrarse por los dobleces.
- Alabeos del soporte
- Pérdidas totales y parciales de cubierta
- Polvo acumulado por la ausencia de aspiradora para realizar una debida extracción del mismo

Condiciones de almacenamiento de los Originales del Periódico Patria

Otra colección de interés es la del periódico Patria (1892-1898). Gran parte del papel periódico producido después de 1840, está hecho con una pulpa de papel que contiene altas concentraciones de lignina y otras impurezas, por lo que su preservación a largo plazo es difícil aún en las mejores condiciones de almacenamiento. Hace unos años en nuestra biblioteca se trabaja con estos documentos originales, siendo restaurados y encuadernados en su totalidad, protegiéndolos de la manipulación regular, ya que es conocido por todos que a medida que una colección se vaya restaurando va perdiendo su valor original.

Estos periódicos están agrupados en los siguientes años, 1892-1893; 1894-1895; 1896 y 1898, faltándonos solo el año 1897, corresponden a un conjunto de publicaciones periódicas cuya encuadernación ha sido realizada manualmente y posterior a su publicación, con el propósito de reunir varios números en orden consecutivo en un solo



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930
volumen para su mejor manipulación y protección. La encuadernación, tal como se concibió, no presenta gran importancia, ya que constituye una encuadernación corriente y no artística, de ahí que la importancia del ejemplar recae sobre las publicaciones que reúne.

Por todas estas razones en beneficio de su conservación la institución ha tomado las medidas pertinentes para el uso de estos ejemplares

- En primer lugar se implementó el uso de CD multimedia creado con el objetivo de evitar el uso abusivo del soporte impreso original para evitar que los estos sufran desgastes y dobleces en las esquinas del pie del libro, manchas en los bordes, por el mal uso de personas que se humedecen los dedos para pasar las páginas.
- Otra medida es que se puso en práctica fue la utilización de guantes de tela para el manejo de los documentos, en caso estrictamente necesario.

Logros

En la actualidad hemos logrado una mayor conciencia de conservación por parte de los especialistas no se manipula con frecuencia, sólo se hace en el caso de una consulta muy necesaria de sus originales, para el uso frecuente se utiliza el CD.

Condiciones de almacenamiento del Fondo de Ramón de Armas:

La situación de almacenamiento de esta importante colección requiere actualmente una atención inmediata puesto que son totalmente inadecuadas. Este fondo se encuentra actualmente almacenado en el estrecho pasillo que conduce a la entrada de la oficina de los especialistas de la biblioteca, en estanterías de metal empotradas a la pared (transmisión de humedad al contacto con la pared) por lo que un adecuado plan de almacenamiento y conservación es apremiante.

Problemas de conservación e inadecuado almacenamiento:

- No posee un local propio donde pueda almacenarse adecuadamente.
- Hacinamiento de los ejemplares en las estanterías.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

- Estrecha cercanía al local de los especialistas lo que provoca daños mecánicos sobre la superficie de las colecciones.
- Ausencia de climatización directa.

Daños de origen mecánico que pueden estar presentes en esta colección:

- Desprendimientos de las cubiertas.
- Desprendimientos de los lomos.
- Desprendimientos de los librillos.
- Roturas y desgastes en los límites de las hojillas.
- Manchas de humedad.
- Acidez elevada de las hojillas tornándose estas quebradizas al tacto.
- Presillas oxidadas que aportan acidez a las hojillas y quiebran la zona donde se encuentran.
- Fatigas del soporte en algunos ejemplares lo que las hace susceptibles a quebrarse por los dobleces.
- Alabeos del soporte
- Pérdidas totales y parciales de cubierta
- Suciedad generalizada en forma de motas de polvo
- Exfoliaciones y abrasiones en las cubiertas

Condiciones de almacenamiento de la colección de Materiales Especiales, documentos audiovisuales, rollos de películas, microfilmes y negativos

El uso de los materiales fílmicos existentes en nuestra biblioteca es de preciada importancia en el trabajo que realiza el departamento de la Edición Crítica, su reproducción posee gran parte de la documentación de los periódicos de la época para los que colaboró José Martí y que no contamos con sus originales como es el caso de *The Sun* y la *Revista Ilustrada de New York*, *El Partido Liberal* y el *Federalista de México*, *La Opinión Nacional* de Caracas, *La Nación*, de Buenos Aires, por mencionar los más importantes.

Estos microfilmes y rollos fílmicos de 35 mm estuvieron almacenados en la sala de lectura colocados en cajas cartón, excepto dos en metálicas a una temperatura entre los 22 y 24 grados Celsius que en ocasiones no se mantenía estable debido a rotura de los equipos de



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

climatización. Las películas que poseemos son de acetato de celulosa, consideradas como un soporte seguro y no inflamable, pero están sujetas a un deterioro natural por la acción del tiempo.

Hasta el año 2012 estos materiales mantuvieron un aparente estado de conservación, pero el olor ácido acético proveniente de las vitrinas donde se encontraban fue un llamado de alerta. Al revisar las especialistas observamos el alto grado de deterioro que habían sufrido estos materiales. Ante esta situación se determinó proceder a la salvaguarda de la colección donde detectamos deterioro progresivo de la colección por lo que se decidió informar a la dirección del centro dicha situación para pedir una ayuda urgente a especialistas de otra institución con vistas a realizar un diagnóstico adecuado que permitiera realizar el descarte de los materiales dañados. Para ello contactamos urgentemente con Alberto Hernández Enguita restaurador de la Oficina de Asuntos Históricos del Consejo de Estado quien realizó un diagnóstico sobre las condiciones en que se encontraba almacenado los documentos audiovisuales, rollos de películas, microfilmes y negativos. El especialista enseguida detecto que estado de conservación presentaba serios problemas de deterioro por lo que fue necesario tomar las siguientes acciones

1. Que los rollos de películas, Microfilmes y negativos se encontraban con el síndrome del vinagre debían ser dados de baja para evitar la contaminación del resto de la colección.
2. Actuar de manera rápida con un grupo de estos que a pesar de los daños se encontraba en mejor estado por lo que se confeccionó unas cajas de cartulina Ph neutro para guardarlas y así preservarlas
3. Los materiales ya rescatados se trasladaron de área para que mantengan una ventilación permanente y estén frecuentemente bajo los efectos del deshumificador como es el caso de los documentos del área del fondo.

Propuestas de conservación para una mejor preservación de las colecciones resguardadas en la biblioteca:

Luego de haber expuesto las amenazas y las debilidades de los fondos a través de un levantamiento de daños, en el cual se puntualizó en algunos problemas de conservación existentes. Se torna necesaria una propuesta de conservación que otorgue una mayor



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

fortaleza en los planes de conservación, almacenamiento de estos fondos y la oportunidad de la búsqueda de una relación interdisciplinaria entre especialistas de la biblioteca y conservadores que otorguen conocimientos especializados y actualizados sobre este tema.

Entre los planes o propuesta de conservación preventiva que pretende incentivar este trabajo se propone un número de medidas o normas que pueden adecuarse en menor o mayor medida a los intereses de esta biblioteca entre estos se encuentran:

Condiciones de la sala de consulta:

- La sala de investigadores y usuarios podría adecuarse a las normas mínimas de luz general indirecta entre 200 y 600 lux y una temperatura entre 17°C y 22°C.

Condiciones del depósito del fondo:

- El depósito del fondo no será de libre acceso, solo tendrán acceso a este las personas autorizadas
- El depósito no deberá estar instalado en zona de desagües para evitar inundaciones. Igualmente, no deberá instalarse en locales susceptibles a filtraciones del subsuelo.
- Las estanterías deberán ser de metal.
- La separación entre las baldas deberán ser la suficiente para no dañar el canto superior de los libros.
- El remate de los estantes deberá estar diseñado de forma tal que no dañe las encuadernaciones de los libros.
- Para evitar las caídas de los volúmenes, se deberá disponer de sujetadores de fijación superior.
- El fondo de los estantes deberá ser lo suficientemente profundo para que no sobresalgan los ejemplares de mayor tamaño, con una profundidad mínima de 30 cm.

Condiciones que no se cumplen:

- Los estantes a pesar de ser de metal no son los adecuados porque la separación entre las baldas no es la suficiente, dañando así el canto superior de los libros y folletos.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

- El remate de los estantes no está diseñado debidamente por lo que daña las encuadernaciones de los libros.
- Los estantes metálicos que se utilizan no cuentan con la cantidad necesaria sujetadores de fijación superior

Conservación de los ejemplares:

- El depósito del fondo tiene luminarias de luz fría, pero las mismas no cuentan con filtros de rayos UV y su intensidad con la que incide en los fondos no ha sido medida, sin embargo los puntos de luz no deberían estar demasiado próximos a los ejemplares.
- La temperatura deberá ser constante, entre los 14°C y 20°C.
- La humedad deberá ser constante, entre 45% y 50%.
- Algunas estanterías no están adosadas a la pared, pero otras si por lo que en ocasiones se condensa la humedad en algunas zonas.

Seguridad:

- Los fondos están bien resguardados del robo, aunque no contamos con un sistema de alarmas.
- El sistema de prevención de incendios es el más adecuado y menos perjudicial para los fondos, en ningún caso se utilizarán difusores de agua.
- El depósito cuenta con un higrómetro para el control de humedad.

Normas para el manejo de los fondos por el personal:

- Los volúmenes muy pesados o de formatos inusuales no deben apilarse y se procurará tenerlos en posición horizontal.
- Las hojas se pasaran con las manos secas y limpias, para las obras inusuales será aconsejable el uso de guantes.
- Los libros no se extraerán de los estantes tirando de la cabecera, ya que ocasionaría el deterioro de la encuadernación; se utilizarán los dedos que apoyen sobre los



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930
cantos superiores y desplacen el libro hacia delante, de modo que pueda ser asido por el lomo.

- No deberá escribirse sobre el libro, ni en tapas y en el interior del mismo.
- No deberá pegarse nada sobre estos a excepción de los tejuelos o etiquetas ¹

Criterios para la restauración de los ejemplares del fondo:

Luego de haber establecido ciertas normas para el mejoramiento y conservación preventiva de estos fondos, también es necesario puntualizar en algunos criterios de intervención que deben tener en cuenta los conservadores y restauradores a la hora de enfrentar la restauración de un ejemplar.

El trabajo con libros raros o colecciones especiales implica la aplicación de criterios cuidadosos, ya que la mayoría de estos libros poseen pocas copias o muy pocas de ellas se conservan en buen estado. Por lo tanto el tratamiento a emplear sobre estas obras se debe orientar a mejorar su estado, tratando de conservar el máximo del original, aunque en ocasiones sea imperativo reemplazar un material o pieza dentro del libro. Cada acción implica tomar decisiones acerca de los métodos y los materiales que se utilizarán. Toda intervención de un libro está orientada a su preservación, respetando la unidad de este como objeto donde cada una de las partes funcione en sí misma y en relación con las demás

La mínima intervención, el tratamiento menos agresivo, mantener el máximo original posible y el respeto a las anotaciones, son algunas de las consideraciones importantes que deben tomarse en cuenta para una intervención en este tipo de obras²

Entre los tratamientos de restauración que fueron empleados en la restauración de los ejemplares del fondo se encuentran:

- Desencuadernación.
- Remoción de adhesivos.
- Secado.
- Reparación de rasgados.
- Laminados
- Encapsulados
- Recosturas.



Conservación y restauración de los fondos documentales de la Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

- Tratamiento del lomo.
- Reencuadernación.

4. CONCLUSIONES

En los períodos de lluvias primaverales y otoñales, la humedad relativa contenida en el aire puede superar el 80%. Este exceso de humedad en el aire se puede reducir de varias maneras. Mediante un sistema de climatización que controle temperatura, humedad y ventilación. Con el uso de deshumidificadores comerciales. Utilizando sales absorbentes como gel de sílice, material sólido y poroso cuyo cambio de coloración de azul a rosa indica su saturación. Sin embargo, el elevado costo de la instalación de estos sistemas de climatización y el riesgo de la interrupción del funcionamiento por anomalías del suministro de energía o averías en el mecanismo, son circunstancias económicas y técnicas que están haciendo reconsiderar su instalación generalizada. El mal empleo de los aparatos climatizadores puede ser contraproducente. En cualquier caso, el grado de temperatura y de humedad debe mantener el clima óptimo a 19°C y 50% HR. En defensa del sistema natural, cabe recordar que la materia orgánica se adapta al medio ambiente y experimenta menor deterioro cuando menor es la fluctuación del medio ambiente en que se encuentra, y menores son los cambios bruscos que desequilibran violentamente su estabilidad estructural.³

Por otra parte se debe subrayar que existe la voluntad de la institución y del Estado de preservar nuestros fondos documentales, aún con las grandes limitaciones materiales que conspiran contra este objetivo, que requiere de una fuerte inversión, por ser nuestro país un lugar de alta humedad, altas temperaturas, alta salinidad y sometido a eventos climatológicos.



**Conservación y restauración de los fondos documentales de la
Biblioteca del Centro de Estudios Martianos. Un reto de la Institución.**

Revista Publicando, 3(6). 2016, 149-163. ISSN 1390-930

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fernández Zapico, José M. Convención de Murcia. Reglamento para el uso y conservación de los fondos antiguos y valiosos de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid, p. 3 – 7

León Bravo, Paula C. Conservando un libro raro y valiosos. En: Metodología Criterios de Intervención (Página Web Restauración de Rance Coelestium)

Manual de Archivos y Bibliotecas. Valencia Monasterio San Miguel de los Reyes, 2002, p 127 – 155. Depósito Legal: V – 1703

ⁱ García-Pelayo y Gross, Ramón, Pequeño Larousse Ilustrado, México, Ediciones Larousse, 1987.

ⁱⁱ Diccionario de Terminología archivística. Comisión de Terminología de la Dirección de Archivos Estatales, Madrid, Ministerio de cultura, 1983.