



# Patrimonio, educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador)

*Heritage, education, and communication towards the local development of Azogues (Cañar-Ecuador)*

**Recibido:** 29/05/2020

**Aceptado:** 13/07/2020

María Eugenia Torres Sarmiento

Unidad Educativa Luis Cordero, Azogues, Ecuador.

**Email:** [ma\\_eugt@hotmail.com](mailto:ma_eugt@hotmail.com)

**ORCID ID:** <https://orcid.org/0000-0001-6257-733X>

**Para Citar:** Torres Sarmiento, M. E. (2020). Patrimonio, educación y comunicación hacia el desarrollo local del cantón Azogues (Cañar-Ecuador). *Revista Publicando*, 7(25), 73-81. Recuperado a partir de <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/2087>

**Resumen:** El proyecto, "El valor del patrimonio desde la didáctica de la educación local", se instituye como una propuesta enfocada al conocimiento, conservación, responsabilidad e interacción lúdica-cultural de la ciudadanía con su patrimonio local. Poniendo el acento en la responsabilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Azogues, es concebida esta herramienta comunicacional de carácter estratégico, por medio de la cual se articulan las dimensiones comunicativas, culturales y educativas, con implicaciones en la concepción curricular y la práctica docente. A entender entonces, "Escuadrón "B" L.C – jóvenes guardianes y difusores del pileu de Azogues", emprendió una campaña de cuidado del patrimonio local, anclado a un objetivo importante, el de fomentar el conocimiento de la riqueza patrimonial del cantón Azogues, a través de herramientas didácticas de la educación, para sensibilizar a los niños, jóvenes y comunidad en general sobre el valor del patrimonio en su vida diaria.

El proyecto en primera instancia se fundamentó en un trabajo articulado entre patrimonio, educación y comunicación desde la teoría a fin de vincular la cultura y la ciudad a través del aprendizaje; En segundo lugar, se enfatizó en la posibilidad de hacer de la actualización curricular, una oportunidad para sensibilizar a los educandos/ educadores; y finalmente, se vio a la gestión patrimonial desde las aulas y desde la práctica comunicativa como una herramienta para producir un acercamiento del alumnado, los docentes y la comunidad a los bienes culturales y desarrollar actitudes de salvaguarda frente al patrimonio de su localidad.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural, comunicación-educación, desarrollo local.

**Abstract:** The project, "The value of heritage from the didactics of local education", is instituted as a proposal focused on knowledge, conservation, responsibility and recreational-cultural interaction of citizens with their local heritage. Emphasizing the responsibility of the Decentralized Autonomous Government (GAD) of the Municipality of Azogues, this strategic communication tool is conceived, through which the communication, cultural and educational dimensions are articulated, with implications for the curricular conception and teaching practice. To understand then, "Escuadrón "B" L.C - young guardians and diffusers of the pileu de Azogues", undertook a campaign of care of the local patrimony, anchored to an important objective, that of fomenting the knowledge of the patrimonial wealth of Azogues, through didactic tools of the education, to sensitize the children, young people and community in general on the value of the patrimony in their daily life.

The project was firstly based on a work articulated between heritage, education and communication from the theory in order to link culture and the city through learning; secondly, it emphasized the possibility of making the updating of the curriculum an opportunity to raise awareness among students/educators; finally, heritage management was seen from the classrooms and from the communication practice as a tool to produce an approach of students, teachers and the community to the cultural assets and to develop attitudes of safeguarding the heritage of their locality.

**Keywords:** Cultural heritage, communication-education, local development.



## INTRODUCCIÓN

**M**uchos procesos han hecho repensar al hombre sobre el entorno donde vive, cómo lo cuida, cómo lo disfruta, cómo lo descuida y lo corroe. Entre ellos están el proceso de globalización, la desmedida urbanización, la contaminación del medioambiente, los desastres naturales, el aumento de la pobreza, la propagación del turismo masivo y la negligente acción ciudadana, que han incidido de manera acelerada en el allanamiento de las identidades locales y la pérdida de los valores patrimoniales de ciudades, sitios e importantes monumentos culturales (Dávila, 2018), como es el caso del cantón Azogues-provincia del Cañar.

Por tanto, la relación entre patrimonio, comunicación y educación es una de las formas de interpretar, reconocer y salvaguardar el patrimonio cultural, y fomentar las prácticas culturales desde la didáctica de la educación local, es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio (Karam, 2005).

Y consecuentemente, aportes como la implementación de la educación como un medio de transformaciones sociales, ha trascendido en la actualidad, partiendo que desde tempranas edades el niño en las escuelas tiene que apropiarse de su entorno (Fernández, 2012), es así “que tanto la educación pública como privada, son las esferas óptimas para engendrar nuevas prácticas sociales” (Arciniegas, 2006, p. 15).

A decir de ello:

Con un marcado protagonismo en el ámbito internacional existen instituciones y/u organizaciones como la (UNESCO)<sup>1</sup>, (ICOMOS)<sup>2</sup>, (ICOM)<sup>3</sup>, (ICCROM)<sup>4</sup>, que velan por la conservación, restauración y promoción de los valores patrimoniales de una ciudad pueblo o nación con el propósito de transmitir su riqueza y valía a las futuras generaciones.

Es así como la UNESCO en su Vigésima Segunda Sesión realizada en noviembre de 1983, aprobó que el 18 de abril de

cada año, se celebre el Día del Patrimonio Mundial, en el que se estableció que:

A los efectos de la presente Convención:

Se considerará «patrimonio cultural»: – los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, – los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, – los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico (UNESCO, 2006, P.10).

Y en otro aspecto

Se considerarán «patrimonio natural»: – los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico, – las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista estético o científico, – los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural, (UNESCO, 2006, p.10).

Son numerosas las experiencias en las que instituciones educativas han apostado a la integración del patrimonio edificado como un recurso de las estrategias didácticas, por ello, la posibilidad de vincular el patrimonio local en la malla curricular vigente, con miras a una concientización a través del aprendizaje, traería como consecuencia, en los estudiantes un sentido de identidad y conciencia de sus

<sup>1</sup> La UNESCO: Organización para la Educación, La Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas. Es una organización internacional sin ánimo de lucro.

<sup>2</sup> ICOMOS: Consejo Internacional de Monumentos y Sitios.

<sup>3</sup> ICOM: Consejo Internacional de Museos.

<sup>4</sup> ICCROM: Centro Internacional para el estudio de la Preservación y Restauración de bienes culturales.



orígenes, y tributarían al desarrollo y adquisición de las características del perfil del bachiller ecuatoriano.

En Ecuador, a partir del año 2008, el sistema educativo simuladamente, se ampara en un nuevo cuerpo legal y curricular que pretende mejorar la calidad educativa y formar un bachiller ecuatoriano con un perfil que corresponda con el proyecto nacional del Buen Vivir ([Ministerio de Educación del Ecuador, 2010](#)).

Lo que no se evidencia en la Actualización y fortalecimiento Curricular, que se acogió a la Constitución 2008 y la Ley Orgánica de Educación Intercultural Bilingüe, que ha mostrado falencias, por lo que es necesario antelar que la educación ha sufrido retroceso en cuanto a sus diferentes niveles de educación según la Constitución del Ecuador del 2008.

En consecuencia, es necesario apuntar hacia los ejes transversales y la multidisciplinariedad como recurso útil para desarrollar el aprendizaje, es decir pensar en cambiar la estructura curricular desde una visión innovadora en donde los ejes transversales (patrimonio y comunicación) sean integradores en el aprendizaje, y a la vez conductores para alcanzar estándares de la gestión escolar, de desempeño docente y aprendizaje.

Y a partir de ello, la propuesta de la introducción de la enseñanza del patrimonio local en el nuevo currículo escolar, ha dado paso a una articulación entre instituciones y a una consolidación identitaria y cultural a nivel local, por lo que en el año 2018 el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP) y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) asignaron un instrumento técnico para el desarrollo de la normativa local de protección al patrimonio cultural a la Asociación de Municipalidades del Ecuador (AME) para los GAD'S Municipales del País. Así, también, el Ministerio de Educación y Cultura el 31 de octubre de 2000, declara como "Bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador, a la histórica y cosmogónica ciudad de Azogues".

Y consecutivamente a la declaratoria emitida, a su vez, la Comisión de Patrimonio Cultural Arquitectónico y Urbanístico del GAD Municipal de Azogues, emite en el año 2019 el Reglamento para la Campaña "Guardines y Difusores del Patrimonio". Normativa que permitió la participación de

"Escuadrón B. L.C" en acciones en favor del patrimonio local ([GAD Municipal de Azogues, 2019](#)).

De hecho, la problemática es preocupante, pues a través de un diagnóstico de las prácticas culturales, en función de una muestra significativa con base en investigación documental y etnográfica, se logró evidenciar que los estudiantes en un 80% se sienten orgullosos de la distinción y apoyan su conservación y protección, en un 60% desconocen el alcance del término patrimonio, reflejando un desconocimiento entre lo tangible e intangible del patrimonio local. Así mismo, en un 90% los estudiantes expresan la necesidad de incorporar en la malla curricular de la planificación anual en las instituciones educativas, como herramientas didácticas que apoyen con la enseñanza sobre el valor del cuidado, preservación y conservación del patrimonio local, aunque en un 80% están conscientes de que sí apoyan al cuidado del patrimonio.

Por otra parte, un 20% cita como ejemplos de bienes patrimoniales a edificaciones antiguas, iglesias, monumentos, como bienes tangibles; y como intangibles la gastronomía, el idioma, la vestimenta, la ideología y el arte. Pero, a los únicos bienes que asocian propiamente como patrimoniales en un 80% son aquellos que se encuentran a nivel del parque central como la Catedral, el monumento del trabajador, algunos bienes edificados de estilo colonial, el edificio de la gobernación, le agregan a la lista la iglesia de San francisco (Azogues).

De manera que en un 80%, aceptan que constituye una gran amenaza a la conservación del patrimonio el fenómeno de la globalización por la falta de identidad cultural y la aculturación de la que es presa fácil la juventud mediante las redes sociales y el internet en general y sorprendentemente, un 90 % de estudiantes entrevistados desconocen de la existencia de leyes que protegen el patrimonio.

Por lo que irrumpe, el Proyecto "El Valor del Patrimonio desde la didáctica de la educación local", a pesar de estar inmerso en las limitaciones que tiene el sistema educativo, aunó fuerzas y fomentó el nexo entre la didáctica de la educación y la conservación del patrimonio, creando una conducta ciudadana responsable en la ciudad de Azogues, cuya población proviene de un legado de historia, tradición y riqueza patrimonial y en donde contradictoriamente no



existe una conciencia de preservación, cuidado y conservación del patrimonio cultural hasta cuando ESCUADRÓN B “L.C”, a partir de abril del 2018, con un plan de acción de recuperación de los valores patrimoniales y cumple con su objetivo de fomentar el conocimiento de la riqueza patrimonial, a través de herramientas didácticas de la educación, sensibilizando a niños, jóvenes y comunidad en general sobre el valor del patrimonio en su vida diaria.

ESCUADRÓN “B” L.C, es un proyecto de jóvenes, convertidos hoy, en “Guardianes del Patrimonio de Azogues”, que a más de haber ocupado espacios importantes en la prensa local, su accionar es comunicativo y de difusión, por lo que, surge la pregunta de investigación que motivó a emprender el proyecto: ¿Es posible la recuperación del patrimonio cultural desde la educación y la comunicación, trabajando y difundiendo con los alumnos, pensando en su potencialidad creativa, en este caso al servicio de la comunidad?

Las actividades emprendidas tuvieron la participación de todo el grupo de Escuadrón “B” L.C, y los trabajos que desarrollaron los estudiantes fueron de carácter lúdico y participativo: valoración y difusión del patrimonio en todo el Cantón Azogues y sus parroquias urbanas y rurales.

Como resultado, la investigación se fundamentó en un trabajo articulado entre patrimonio, educación y comunicación, enfatizando en la posibilidad de hacer de la actualización curricular, una oportunidad para sensibilizar a los educandos/ educadores; a través de la gestión patrimonial desde la práctica comunicativa, la didáctica y desde las aulas como una herramienta para producir un acercamiento del alumnado, los docentes y la comunidad a los bienes culturales y desarrollar actitudes de salvaguarda frente al patrimonio de su localidad.

## MATERIALES Y MÉTODOS

### MATERIALES

El Proyecto demandó de recursos humanos y materiales para su ejecución. Participaron en el Proyecto alrededor de 39 estudiantes del Tercer año de BGU, su líder, colider y su asesora, y se sumó a esta misión toda la comunidad educativa: estudiantes, docentes, personal administrativo y de servicio y padres de familia, quienes emprendieron la “Campaña de Guardianes Difusores del Patrimonio del Cantón Azogues”.

Esta gestión permitió llevar a efecto diferentes actividades como: talleres, excursiones, difusión, promoción y socialización del valor del patrimonio tangible e intangible del cantón Azogues a través de herramientas literarias y lúdicas de la didáctica de la educación hacia la comunidad, financiados por ESCUADRÓN B “L.C”, la comunidad educativa y el GAD Municipal de Azogues; sin embargo muchas actividades como la difusión en medios de comunicación: El Semanario El Heraldo del Cañar, Diario Portada, El Semanario El Espectador, Radio Génesis, los conversatorios en el Auditorio de la Universidad Católica de Cuenca, sede Azogues, y en el Auditorio Guillermo Domínguez Tapia.

### **Un plan de acción desde la educación y la comunicación hacia el desarrollo local**

Como respuesta a este diagnóstico, los estudiantes emprendieron la consecución del plan propuesto, trabajaron en múltiples actividades de carácter educativo, formativo, lúdico y comunicativo.

**Figura 1**



Fuente: (Torres, 2019)

**Tabla 1**

*Escuadrón B "LC". Plan de acción para la defensa del patrimonio del cantón Azogues (Cañar-Ecuador).*

No.	Actividad	Participantes
1	Campaña Guardianes del Patrimonio Local, plataforma desde la cual se proyectaron eventos culturales para el fortalecimiento de las artes, las tradiciones y la estética primigenia local.	Docente Asesor Estudiantes Grupo de Teatro Tecla
2	Visitas dirigidas, levantamientos, inspecciones de bienes edificados, conjuntos urbanos y sitios naturales patrimoniales, a través de un acercamiento, reconocimiento y revaloración social para estimular una política de preservación y conservación del patrimonio local, tendiente al desarrollo del cantón.	Docente Asesor Estudiantes GAD Municipal de Azogues EMAPAL EP Comunidades urbanas y rurales



---

3	Eventos tradicionales: festival del capulí, procesión de la virgen de la Nube, la caravana del teatro en la mochila, el desfile por la cultura, la rememoración del día del amor y el carnaval ecológico. Concursos de dibujo, murales y toponimias.	Docente Asesor Estudiantes Comunidad de la Parroquia de Luis Cordero Departamento de Cultura del GAD Municipal de Azogues GAD Parroquial de Luis Cordero Colectivos Culturales Instituciones educativas públicas y privadas Instituciones Culturales
4	Conversatorio: “Patrimonio y Educación”.	Docente Asesor Estudiantes involucrados en el Proyecto y estudiantes de las Universidades Autoridades de la Institución Historiador, Antropólogo Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del Municipio de Azogues
5	Recuperación de la memoria social de leyendas olvidadas a través entrevistas personales y puestas en valor en la publicación del libro: “Azogues en la Leyenda y la Historia. Puezar el Guardián del Piléu.	Docente Asesor Estudiantes Semnario El Heraldo del Cañar Semnario La Portada del Cañar
6	Diálogo por la Construcción Social”, un programa dominical en Radio Génesis con la participación de personajes del quehacer cultural de Azogues.	Docente Asesor Estudiantes Radio Génesis de Azogues Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del Municipio de Azogues Colegio de Arquitectos del Cañar Comisión de los Centros Arqueológicos Gestores Culturales

---

## MÉTODOS

Como corresponde a un estudio de caso único, la investigación privilegió el método descriptivo-analítico y documental, grupos focales, entrevistas, la observación participante, así como sistematizó y aunó la experiencia por lustros de su autora en el trabajo comunitario a nivel de Casa de Cultura y su experiencia docente de 21 años en la Unidad Educativa “Luis Cordero”.

Para diagnosticar la situación inicial, se llevó a cabo una investigación de campo a través de encuestas a una muestra de 500 estudiantes de un total de 2216 estudiantes que forman parte de la Unidad Educativa “Luis Cordero”, a través de una encuesta con 8 preguntas sobre el tema: “El valor del patrimonio tangible e intangible en el Cantón Azogues”. Las actividades emprendidas tuvieron la



participación de todo el grupo de ESCUADRÓN “B” L.C, su líder, colíder y su coordinadora, y los trabajos desarrollados fueron de carácter lúdico y participativo y formaron parte del “Diario Guardián”.

## RESULTADOS

Este plan de acción enviado a la Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del cantón del GAD Municipal de Azogues, cumplió con su objetivo planteado, el de concienciar a todos los 70.977 habitantes del cantón, con un mensaje del cuidado, conservación y preservación del patrimonio. ESCUADRÓN “B” L.C, como triunfador del concurso 2018 “Guardines del Patrimonio de Azogues” y ganador en el Concurso AsEFIE 2019 en la categoría Servicio a la Comunidad, el marco de la III Conferencia Internacional “La Investigación Educativa en un Mundo de Constantes - Transformaciones”, cumplió con su compromiso de trabajar por la recuperación del patrimonio de su ciudad y vio a 39 estudiantes de la Unidad Educativa “Luis Cordero” empoderados y convertidos en “Guardianes del Patrimonio”; Se impartieron charlas motivadoras a estudiantes entre educación básica inicial, media y superior y bachillerato general unificado de los diferentes establecimientos educativos del cantón. Se desarrollaron conversatorios y diálogos radiales realizados con gestores culturales y profesionales de la cultura local y provincial. Se cumplió con actividades articuladas a instituciones públicas ejecutadas, cuyas competencias están dadas en el cuidado del patrimonio local: desfiles culturales, caminatas de observación, -visitas a observatorios, inspección de bienes patrimoniales edificados y naturales, participación en eventos en donde se conmemoró el patrimonio simbólico (memoria social) del cantón como la conmemoración del día de San Valentín, el Festival del Capulí y el Carnaval Ecológico.

Se cumplió con la presentación de eventos de teatro en donde se utilizaron herramientas didácticas de la educación como es el drama y la actuación, con la participación de niños y jóvenes de las escuelas y colegios del cantón. Se presentó a Puezar, personaje del ESCUADRÓN “B” L.C Guardián del Pileu de Azogues. Se difundió el trabajo de Escuadrón B “LC”, en medios de comunicación locales: El Heraldo del Cañar, El Espectador, Diario Portada y Radio Génesis. Se entregaron libros de leyendas e historias impresas en las

escuelas del cantón con contenidos que conmemoraron el pasado y rescataron la memoria social de estos pueblos y videos documentales a las instituciones educativas del cantón como material de apoyo para clases sobre temas del patrimonio local. De manera trascendente se entregó un plan de acción a la Comisión de Patrimonio Arquitectónico y Urbano del Cantón Azogues para que se envíe al Ministerio de Educación a través de la Distrital 6 Zonal 6 de Educación del Cañar y se incluyan herramientas didácticas experimentadas en el proyecto en la planificación curricular del año 2020 en las escuelas y colegios.

Y lo más importante, una población urbana y rural de 70.977, motivada a emprender un proyecto de recuperación del patrimonio tangible e intangible de su ciudad y del cantón a partir de la experiencia, utilizando herramientas didácticas como es el libro elaborado por Escuadrón B “L.C” titulado “Azogues en la Leyenda y la Historia, Puezar el duende guardián del Pileu”, utilizado en proyectos de lectura en la biblioteca de la institución con su proyecto de lectura, en planificaciones áulicas, en la biblioteca del Centro de Cultura del Municipio de Azogues en el “Semillero de la Lectura”, en la Universidad Nacional de Educación UNAE en el proyecto “Lectura para todos”; y en otras actividades dirigidas a la salvaguardia del patrimonio del cantón y la provincia.

## CONCLUSIONES

El presente trabajo muestra que la educación patrimonial aún no suma adeptos en los agentes decisores principales como: los docentes y las instituciones encargadas del patrimonio. Los primeros porque en gran medida no conocen aspectos básicos del patrimonio y no manejan conceptos como la valoración, el reconocimiento de atributos y su significación para la memoria local; los segundos, las instituciones vinculadas al patrimonio- que aún no han encontrado la manera de vivenciar el patrimonio, de hacer de él una categoría ciudadana propia de la urbe. Al parecer, la gestión no es vinculante, causando una valoración sin difusión y una conservación ausente.

Se muestra la posibilidad de hacer de la didáctica, enmarcada en la Actualización Curricular, una oportunidad para valorar las edificaciones patrimoniales relacionándolas con los elementos del currículo nacional, las demandas del perfil de



estudiantes y los objetivos educativos del proyecto nacional, demostraron su eficacia hacia una mayor difusión.

Se confirma que el hecho de que la ciudad de Azogues haya sido declarada como bien perteneciente al Patrimonio Cultural y Urbano de la Nación, desde el año 2000, no ha garantizado los conocimientos ni disfrute de los valores patrimoniales de las edificaciones. Generalmente, la monumentalidad, las construcciones religiosas apegadas al simbolismo y componentes históricos impregnados en el pensamiento colectivo deconstruyen un concepto de patrimonio bastante etéreo.

Se insiste en que la apropiación de los sitios y monumentos patrimoniales no se enriquece desde la simple descripción de los atributos, menos aun cuando la posibilidad de convertir una edificación en un laboratorio permite a los estudiantes y a los docentes apropiarse de la materialidad y la inmaterialidad patrimonial.

Por otra parte, se reitera que el patrimonio cultural “debidamente comunicado”, es una clave para la formación integral de los jóvenes para su desarrollo emocional, como elemento propiciador de la interacción y cohesión social a través del importante trabajo con medios de comunicación.

El Proyecto en el cual están involucrados estudiantes, docentes, autoridades de la Institución, es una propuesta desde y hacia la comunidad, un compromiso de trabajo para su ciudad y su cantón en articulación con las instituciones generadoras de cultura.

La relación entre –patrimonio, educación y comunicación– es una de las nuevas maneras de interpretar, reconocer, difundir y salvaguardar el patrimonio cultural. Fomentar el nexo entre la didáctica y la conservación, a través de la comunicación, es un reto que debe ser asumido y socializado con la expectativa de crear una conducta ciudadana responsable frente al patrimonio, sobre todo en ciudades como Azogues, donde existe mucha historia, tradición y riqueza patrimonial.

Finalmente, se exhorta a abandonar la idea de que la gestión patrimonial es una tarea exclusivamente para las instituciones culturales de gran impacto, como lo son los ministerios o los institutos especializados, las academias, al contrario, hoy en día, la diversificación de la gestión se ha vuelto inclusiva y participativa, más aún cuando los estudiantes son gestores en

potencia, con una perspectiva valorativa del patrimonio desde edades tempranas como lo hizo ESCUADRÓN B “L.C” de la Unidad Educativa “Luis Cordero”.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arciniegas, M. (2006). El Uso del Patrimonio Cultural Edificado en la Didáctica de las Ciencias Sociales en temas locales. Trabajo de graduación previo a la obtención del título de: Magíster en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural Edificado. Cuenca-Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/25713/1/tesis.pdf>
- Dávila, M. (2018). Modelo de gestión de la comunicación pública del patrimonio para la Oficina del Conservador de la Ciudad de Cienfuegos. Tesis en opción al grado de Doctor en Ciencias de la Comunicación. Universidad de la Habana-Cuba.
- Constitución del Ecuador*. (2008). Montecristi: Gobierno del Ecuador.
- Fernández Casildo, M.(2012). La utilización del patrimonio cultural como recurso didáctico en la enseñanza secundaria, al tiempo que como vía de conocimiento y valoración del mismo. Recuperado de <http://www.ankulegi.org/wp-content/uploads/2012/03/1206Fernandez-Casildo.pdf>
- GAD Municipal de Azogues. Gobierno Local (2019). Reglamento para la Campaña Guardianes y Difusores del Patrimonio de Azogues. Comisión de Patrimonio Cultural, Arquitectónico y Urbano del cantón Azogues.
- Karam, T. (2005). Mirada a la ciudad desde la comunicación y la cultura. México D.F.: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2018). Municipalidades reciben asesoría para elaboración de normativa local de protección al patrimonio cultural. Página Web: Boletín informativo. Recuperado de: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/municipalidades-reciben-asesoria-para-elaboracion-de-normativa-local-de-proteccion-al-patrimonio/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). Actualización y Fortalecimiento Curricular. Obtenido de Sitio Web Ministerio de Educación del Ecuador: [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- Ministerio de Educación del Ecuador, (2012). Estándares de aprendizaje. Obtenido de Sitio Web Ministerio de Educación del Ecuador: <https://www.educacion.gob.ec>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2006). Textos básicos de la Convención del Patrimonio Mundial de 1972. Publicado en 2006 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura 7, Place de Fontenoy, 75352 PARIS 07 SP. Francia. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-562-2.pdf>
- Torres, M. (2019a). El valor del Patrimonio tangible e intangible en la didáctica de la educación local. Una Campaña de los guardianes y difusores del patrimonio de Azogues. Revista Culturis Arte. Turismo, Arte y Cultura.
- Torres, M. (2019b). Azogues en la Leyenda y la Historia. Puezar el Guardián del Pileu. Unidad Educativa “Luis Cordero”. Azogues. Creativa Publicidad.
- UNESCO. (2014). Gestión del patrimonio mundial cultural. Manual de Referencia. Paris: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

