



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Ronald Antonio Ramírez Castellanos¹, Yarlenis Cabrera Ortiz², Yelena García Torres³

1 Universidad de Oriente, Santiago de Cuba. ronald@fch.uo.edu.cu

2 Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, yarlenis@fch.uo.edu.cu

3 Lic. Yelena García Torres, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba, yelen_arwen@fch.uo.edu.cu

RESUMEN

La centenaria Biblioteca Provincial Elvira Cape, segunda depositaria del patrimonio documental de la nación, atesora en la sala Colección Cubana la memoria artística, histórica, literaria y cultural de la ciudad de Santiago de Cuba, desde su fundación hasta nuestros días. Libros, manuscritos, folletos, publicaciones periódicas, fundamentalmente del siglo XIX hasta la actualidad, se cuentan entre las fuentes invaluable más importantes registradas en sus fondos archivísticos. A partir de esta valoración, el presente trabajo hace énfasis en la necesidad de preservar dichas fuentes documentales como parte de la memoria histórica y cultural de la ciudad, para conocimiento de las futuras generaciones de cubanos.

Palabras claves: patrimonio cultural, preservación, Colección Cubana Biblioteca Provincial Elvira Cape, Santiago de Cuba



**Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca
Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de
Cuba**

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

**The cuban archivistic collection of the provincial library Elvira Cape: literary
heritage of Santiago de Cuba city.**

ABSTRACT

The centenarian provincial library Elvira Cape, the second repository of the documental heritage of the cuban nation, keeps in the cuban collection department, the artistic, historical, literary and cultural memoirs of Santiago de Cuba city. Books, manuscripts, pamphlets, periodical publications and others documents, mainly from the 19th century and the contemporary period, are some of the valuable sources in that collection. This article emphasizes the need of preservation of these documental sources as a part of the cultural and historical heritage of the city, for the knowledge of future generations of cubans.

Keywords: cultural heritage patrimony, preservation, cuban collection, provincial library Elvira Cape, Santiago de Cuba



1. INTRODUCCIÓN

En los últimos diez años ha sido notable un incremento de los estudios sobre el patrimonio cultural y literario de la región de Santiago de Cuba. Aun cuando los esfuerzos de instituciones locales y académicas de la ciudad no han demostrado una interacción estrecha en cuanto al intercambio de informaciones y elaboración de estrategias investigativas comunes, lo cual atenta, en determinadas ocasiones, contra la calidad y la socialización de los resultados obtenidos, algunos carentes de objetividad y rigor científico, no obstante, son perceptibles significativos avances en el propósito, al parecer unidireccional, de los intereses investigativos: el rescate y conservación del patrimonio literario y cultural, como parte de la memoria colectiva de nuestra patrilocalidad.

En este sentido, las acciones desarrolladas por el proyecto del Departamento de Letras, dirigido por la profesora investigadora titular Dra. Virginia Suárez Piña, “Rescate y valoración del patrimonio literario en Santiago de Cuba: géneros, autores y obras”, ha propiciado resultados notables con la publicación, en aproximadamente una década de creada, de casi medio centenar de artículos científicos, algunos de ellos en revistas indizadas en base de prestigio nacional e internacional; en libros dedicados al quehacer literario y cultural de la región; se ha entregado para su evaluación en casas editoriales de la provincia y el país dos textos relacionados con el objeto de estudio anteriormente explicitado y también, ha sido posible la ejecución de otros trabajos que, esperamos, en los próximos meses concluyan de manera exitosa.

En el ámbito académico y científico: dos tesis doctorales han sido concluidas y defendidas satisfactoriamente, tres permanecen en estado de ejecución, junto a dos trabajos de maestría; todos ellos como parte de las líneas investigativas desarrolladas. Debemos



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

explicar, además, que a esta labor desempeñada por sus miembros se ha sumado el quehacer de los grupos científicos estudiantiles, los cuales, en este lapso, aportaron, con sus trabajos de diploma, casi 20 en total, resultados muy positivos, apuntalados por la labor de asesoría ejercida por los profesores miembros del proyecto.

Actualmente, su estructura se concreta sobre la base de cuatro líneas investigativas fundamentales:

1) Grupo de Estudios Coloniales: se encarga de la búsqueda, análisis y valoración del patrimonio cultural en los siglos XVIII y XIX, con énfasis en esta última centuria, pues las potencialidades que ofrece no han sido del todo agotadas. El estudio del panorama cultural y literario de la ciudad de Santiago desde su fundación hasta 1898 implica las siguientes directrices de trabajo:

a) La literatura desde sus orígenes hasta 1898. Géneros literarios: lírica, narrativa, ensayo y crítica, oratoria. Corrientes estéticas predominantes. Autores y obras. Período romántico y modernismo.

b) Influencia de las publicaciones periódicas en la vida cultural y literaria de la ciudad. Rescate y preservación del patrimonio publicístico de la ciudad en la etapa colonial.

Estudio de las revistas culturales: *El Mercurio*, *El Álbum*, *Prosa y Verso*, *La Guirnalda* y prensa periódica como *El Amigo de los Cubanos*, *El Dominguito*, *El Redactor*, *La Bandera Española*, *El Triunfo*.

c) Incidencia del patriciado criollo local en la génesis y desarrollo de la nacionalidad cubana, con énfasis en el concepto de patrilocalidad.

d) Estudio de la obra de autores santiagueros preteridos de la etapa y su incidencia en la formación de la conciencia humanista en la historia y la cultura regional: la obra de Francisco Muñoz del Monte, Pedro Santacilia, Juan Bautista Sagarra, Vicente Castillo y Jústiz, Francisco Ortiz, los hermanos Federico y Rafael García Copley.



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

e) La recepción de la obra de José María Heredia en el corpus literario local de la etapa, con énfasis en las publicaciones periódicas.

f) Continuidad a los estudios de la actividad teatral en Santiago de Cuba a través del corpus disperso de autores y obras recomendados en los anteriores estudios efectuados por especialistas del proyecto.

g) Estudio de la literatura de autoría femenina y del imaginario femenino en sujetos masculinos de la actividad literaria en Santiago de Cuba, como contribución a los estudios de género. La obra de Amalia Domingos Soler, Julia Pérez Montes de Oca, Luisa Pérez de Zambrana (período santiaguero), las hermanas Caridad y Eloísa Asencio, y Balbina García Copley.

h) Influencia de las actividades políticas conspirativas en el desarrollo de una literatura de compromiso con la realidad nacional. Autores y obras representativas del canon.

2) Grupo de Estudios Republicanos: responde al interés de extender las pesquisas científicas a una zona que, a pesar de haber tenido antecedentes notables en la labor de estudio historiográfico, puede considerarse aún no lo suficientemente estudiada: la etapa republicana pre –revolucionaria (1902-1958).

En este grupo, el estudio del panorama cultural y literario en Santiago desde 1898 hasta 1958 atiende a las siguientes líneas de trabajo:

a) La literatura desde sus orígenes hasta 1898. Géneros literarios: lírica, narrativa, ensayo y crítica, oratoria. Corrientes estéticas predominantes. Autores y obras. Período romántico, postmodernismo, vanguardismo y neorromanticismo.

b) Influencia de las publicaciones periódicas en la vida cultural y literaria de la ciudad. Rescate y preservación del patrimonio publicístico de la ciudad en la etapa republicana.

Estudio de las revistas culturales: *Cuba Literaria*, *Ilustración Cubana*, *Oriente Literario*, *Letras*, *Renacimiento*, *Archipiélago*, *Revista de Oriente*, *Orientación Social*, *Acción*



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

Ciudadana, Cuba. Revista de Difusión Cultural, Galería, Nosotros. La Revista de Oriente, Azul. Elaboración del índice analítico de las publicaciones y creación de base de datos.

c) Estudio de los géneros lírico, narrativa y teatro en la etapa, autores y obras:

Lírica: etapa 1902 -1923, predominio de la tendencia romántica finisecular decimonónica y postmodernista. La obra de Fernando Torralva, Pascual Guerrero, Luis Augusto Méndez, Arturo Clavijo Tisseur, Héctor Aguiar Poveda, Wifrido Martínez Chablé, Mariblanca Sabas Alomá, Cecilio de los Santos Sarret y Rafael Esténger.

1923-1958: del postmodernismo a las estéticas vanguardistas y neorrománticas: la obra de Juan Ramón Breá, Julián Mateos, Manuel y Francisco Palacios Estrada.

Narrativa: Emilio Bacardí Moreau, Arturo Clavijo Tisseur, Simeón Poveda y Ferrer, Pascasio Díaz del Gallego, Constantino Castro, los hermanos Palacios Estrada, Francisco Valhonrat, entre otros autores.

Teatro: Ángel Clarens, Carlos E. Forment, Max Henríquez Ureña, Emilio Bacardí. Incidencia del teatro en la vida cultural de la región.

d) Estudio de la vida cultural y prensa periódica. La literatura en la prensa periódica santiaguera de la etapa: *El Cubano Libre, La Independencia, Diario de Cuba, Adelante, La Región y Libertad.* Elaboración de las fichas analíticas, índices, y bases de datos que repercutan en las ulteriores investigaciones sobre el patrimonio literario y cultural de la región.

e) El ensayo y la crítica estético-literaria: la obra de José Manuel Poveda, Cecilio de los Santos Sarret, José Antonio Portuondo, Jesús Castellanos y otros importantes ensayistas de la etapa.

f) La literatura de autoría femenina y su incidencia en la formación de la cultura regional y nacional: la obra de Caridad Tintoré, Enriqueta Parladé, Mariblanca Sabas Alomá,



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

Dolores Elvira Valbuena de Moro, Amor Pérez Rodríguez, Ciana Valdés Rig, Dora Varona y Pura del Prado.

h) Importancia de la fundación de la sociedad Hispano de Cultura de Oriente y su órgano cultural en el proceso de consolidación y desarrollo de la cultura santiaguera, período 1927-1930.

3) Grupo de Estudios Contemporáneos: Comprende el estudio del patrimonio literario y cultural desde 1959 hasta la actualidad.

a) Géneros literarios: lírica, narrativa, ensayo y crítica. Corrientes estéticas predominantes. Autores y obras. Período neorromanticismo y realismo socialista. La obra de José Soler Puig y Jorge Luis Hernández.

b) Influencia de las publicaciones periódicas en la vida cultural y literaria de la ciudad. c) Rescate y preservación del patrimonio publicístico en la etapa.

d) Estudio de las revistas culturales: *Perfil de Santiago, Taller, Mambí, Santiago*. Elaboración del índice analítico de las publicaciones y creación de base de datos.

4) Grupo de Estudio de Filología y Tradición clásicas: se orienta al imprescindible análisis de los remanentes de la Tradición y cultura grecolatinas en Santiago de Cuba, respondiendo a los perfiles científicos del plan formativo de egresados de la carrera de Letras.

De este modo se dilucida el potencial de trabajo, de búsqueda y estudio, con el propósito de realizar el necesario ejercicio de reescritura y conservación del patrimonio local; resultados que, en poco tiempo, pueden ya aportar los ansiados frutos.

2. METODOS

La consulta de las fuentes documentales mediante la observación heurística de tipo indirecta así como el método bibliográfico, han sido en entido general, los métodos



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

empleados para el procesamiento de la información disponible en los archivos publicísticos revisados. De las instituciones y archivos bibliotecarios que han servido de consulta a las fuentes documentales debemos destacar, entre las más importantes al Instituto de Literatura y Lingüística “José Antonio Portuondo Valdor”, la Biblioteca Nacional José Martí, la Sala de Fondos Raros y Valiosos de la Biblioteca Central Rubén Martínez Villena, todos de la capital del país; y los de la provincia Santiago de Cuba, tales como: el Archivo Histórico Provincial, la Biblioteca Central Francisco Martínez Anaya de la Universidad de Oriente y su Sala de Fondos Raros y Valiosos, el Arzobispado de la Ciudad y los archivos del Museo Emilio Bacardí Moreau, los del Seminario San Basilio Magno, y en especial, los de la Biblioteca Provincial Elvira Cape (en lo adelante BPEC), con su Colección Cubana, en la Sala de Fondos Raros y Valiosos; documentos que atesora parte del patrimonio local y nacional desde los siglos XIX hasta la etapa contemporánea. Hemos contado asimismo, con la generosa colaboración de personas naturales que nos han abierto las puertas a sus colecciones personales, como el caso de la egresada de la carrera de Letras Elena María Bertrán López quien posee, a nuestro juicio, una de las bibliotecas privadas de mayor valor patrimonial en la ciudad de Santiago de Cuba. De los mencionados, nos referimos, en particular, a las fuentes documentales de la sala Cubana de la BPEC, objeto de atención del presente trabajo. Fundada en 1903 como Museo Biblioteca por iniciativa de don Emilio Bacardí Moreau, la actual institución ha desempeñado desde ese lapso hasta el presente, una intensa labor publicística, favorable al desarrollo de la cultura local y nacional. Es considerada la primera institución de su tipo que abrió sus puertas al público después del periodo colonial.

3. RESULTADOS



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

La iniciativa del notable patricio santiaguero de otorgarle a su ciudad natal un museo digno, vio coronada sus esfuerzos con la encomiable labor de doña Elvira, su esposa, quien hipotecó sus bienes para que, el 28 de agosto de 1927, se inaugurara la majestuosa instalación diseñada por el arquitecto Carlos Segrera (Nacimiento Colarte, 1988, p.6), que hoy constituye una de las más invaluable joyas arquitectónicas de Santiago, símbolo de la renovación y modernidad que experimentó la ciudad en el periodo republicano. El predio anexo a la instalación que es el lugar que ocupa la actual biblioteca había sido en esta etapa, sede de la Colonia Española asentada en la ciudad (Pevida Pupo, 2013, pp. 40-75).

Después del triunfo revolucionario la Biblioteca, al adquirir el estatus de instalación cultural de carácter provincial se integra al circuito de Bibliotecas públicas y se cataloga como la segunda depositaria del patrimonio artístico y literario de la nación cubana, solamente superada por la Nacional José Martí.

Una sala de Referencia, una hemeroteca, una Sala Infanto Juvenil y otra de Arte, un área para exposiciones, una sala General y de Literatura, así como la referida para fondos raros y valiosos, son las principales locaciones con que cuenta esta centenaria institución. Esta última, ubicada en el piso superior, alberga casi un millar de textos, en su mayoría ediciones príncipes de ejemplares publicados principalmente en el periodo colonial y republicano, de autores de reconocido prestigio en nuestras letras insulares y otros, menos conocidos, tanto de la capital como del Oriente del país, además de autores foráneos. Textos no solo catalogados de ficción, sino también de las más diversas materias del conocimiento científico, social, político, económico y cultural en general. Se incluyen, además, folletos, manuscritos, manuscritos y centenares de títulos de publicaciones periódicas del ámbito nacional y extranjero, de alto valor como fuentes documentales



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

patrimoniales, de imprescindible consulta para investigadores en todos los saberes de la ciencia, la antropología, la historia, la lingüística, la literatura y el arte.

Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana en la BPEC, se dividen en sentido general, en revistas culturales, científicas, literarias y otras materias; así como en prensa periódica correspondientes a los siglos XIX y XX. No aparecen, quizás como estrategia de preservación de la sala, registros en catálogo de acceso al público, debido al excesivo deterioro que presentan algunas de estas fuentes.

Con el apoyo de las especialistas de la sala para la elaboración de este trabajo, pudimos conocer que actualmente la Colección Cubana cuenta con 76 títulos de periódicos nacionales, de ellos 31 editados en la ciudad de Santiago de Cuba. Del período decimonono pueden mencionarse, por ejemplo:

El autonomista (1887)

La Bandera Española (1895-1897) (el estado actual de todos sus ejemplares no presenta un grado satisfactorio de conservación).

El Mosquito (1900)

El Orden (1851)

El Oriente (1867) (deteriorado por la acción de los insectos).

El Redactor (1844-1867); quizás, el de mayor presencia física entre las **publicaciones** del periodo colonial y

Voz de Oriente (1900).

En relación con *El Redactor*, hemos podido comprobar que, afortunadamente, contamos con 44 tomos aproximadamente, que abarca un periodo de 23 años, de casi cuatro décadas de su existencia (Fleitas Salazar, 2015, pp. 104-129). Es sorprendente cómo muchos de



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

estos volúmenes presentan un grado óptimo de conservación, aunque su consulta, por motivos de seguridad, tiene acceso limitado, a diferencia de otras publicaciones de la etapa.

En otro orden, corresponden al siglo XIX las publicaciones periódicas que a continuación relacionamos:

El Cubano Libre, en una nueva época (1904-1926), aproximadamente 30 volúmenes;

La Independencia (1909-1938), 15 volúmenes;

Diario de Cuba (1917-1958) con un lote de 50 volúmenes;

Las Noticias (1931-1934), 14 volúmenes;

Libertad (1934-1948); 10 vol.

La Región (1924-1931), 12 vol.,

Oriente (1938-1964) con aproximadamente 50 volúmenes.

De los citados debe aclararse que los tomos de *El Cubano Libre* relativos a los años 1904-1910, y del diario *La Independencia*, algunos de ellos incompletos casi en su totalidad, no pueden ser consultados debido a su deterioro progresivo. Ambas publicaciones resultan imprescindibles para el estudio de los aspectos culturales, políticos, sociales y económicos de la vida en Santiago de Cuba a inicios del periodo republicano (Forment, 1953).

En cuanto a las revistas, folletos y otros magazines de los siglos XIX y XX, se aprecia una representatividad mucho más amplia, tratándose de títulos y volúmenes, caracterizados los primeros en 424 (entre nacionales y extranjeros); y en el caso de los segundos, la cifra asciende casi a tres mil. A continuación se relacionan los de importancia en lo que respecta a las fuentes documentales patrimoniales:

Siglo XIX:

El Álbum (1891-1892)



**Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca
Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de
Cuba**

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

La Guirnalda (1886)

El Mercurio (1882-1883), (1884-1885)

La Minerva (1821)

Prosa y verso. Semanario Ilustrado de Literatura y Sport (1894)

Revista de Estudios Psicológicos (1882)

Semanario Cubano (1855)

Siglo XX:

Actualidades (abril-diciembre 1920)

Agua y fuego (1922-1923)

Aguilera (1921)

Alba y Ocaso (1904)

Archipiélago (1928-1930)

Colón (1949) (junio, agosto, diciembre) ;(1952-1961) incompleto

Cuba Literaria (1904) (junio-diciembre); 1905 (enero-julio)

El Estudiante Oriental (1911) (octubre)

Galería (1957) (agosto-diciembre); 1958 (**enero- marzo**); 1959(enero-julio)

Germinal (1920)

Ilustración Cubana (1906)

Juventud. Revsita Literatura Decenal (1916)

Luz de Oriente (1922-1924) (todos sus volúmenes están fuera de circulación)

Los masones de Oriente (1922,1924-1925,1929-1930,1933-1934)

Orientación Social (1951-1960)

Oriente 52. Revista Ofdélica (1930)

Oriente Literario (1910-1911; 1912, 1913)



**Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca
Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de
Cuba**

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

Revista de Oriente. Artes, Ciencias, Letras, Actitudes e Inquietudes Intelectuales (1928-1931)

Revista de Santiago (1907)

Revolución Municipal de Santiago de Cuba (1902-1916)

La voz del Chauffeur (1925).

Azul (1941-1947)

Como puede observarse, el número de revistas culturales de la etapa republicana pertenecientes a la Colección Cubana de la BPEC es mayoritario en relación con el número de publicaciones del siglo XIX. De ellas, debe señalarse que los ejemplares de *Cuba Literaria*, *Luz de Oriente*, *Oriente Literario* y *Azul* aparecen clasificados como “fuera de circulación” casi todos carentes de acciones restauradoras que permitan recuperar y preservar el material documental de dichas fuentes.

4. CONCLUSIONES

La relatoría mínima anteriormente expuesta, constituyen las principales referencias que han servido de consulta a investigaciones del proyecto del Departamento de Letras. Es necesario añadir que se han emprendido, con el auxilio de recursos aportados por los propios profesores, una intensa labor de digitalización para la conformación de un banco de publicaciones periódicas, tarea que todavía resulta incipiente.

Las especialistas de la Sala Cubana y el Departamento de Conservación de la BPEC, apenas disponen de recursos necesarios, al menos los imprescindibles para el desempeño de un ejercicio profesional y, a lo anterior, se añade que la locación no posee una adecuada climatización que contrarreste la acción devastadora de los agentes patógenos. Más que necesario, es también urgente el concurso de restauradores locales de otras instituciones, la inversión tecnológica para propiciar condiciones óptimas de conservación de este



Las publicaciones periódicas de la Colección Cubana de la Biblioteca Provincial Elvira Cape: patrimonio literario de la ciudad de Santiago de Cuba

Revista Publicando, 3(6). 2016,485-498. ISSN 1390-930

patrimonio que está llamado, inevitablemente a desaparecer sino realizamos acciones concretas para impedirlo. Es nuestra obligación y el deber que contraemos con las futuras generaciones.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Estrada, León (2013). *Santiago literario*. Santiago de Cuba: Editorial Oriente/ Fundación Caguayo.

Salazar, Carlos Rafael (2015). *La Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.

Forment Rovira, Carlos E. (1953). *Crónicas de Santiago de Cuba. Tomo 1. Era Republicana (1902-1912)*. Santiago de Cuba: Oriente.

Instituto de Literatura y Lingüística: *Historia de la Literatura Cubana*. 3 tomos. La Habana: Editorial Letras Cubanas.

Pevida Pupo, Manuel (2013). *Centro de la Colonia Española de Santiago de Cuba*. Santiago de Cuba: Ediciones Santiago.

Nacimiento Colarte, Rafael (1988). *Apuntes para la Historia de la Biblioteca Provincial "Elvira Cape"*. Santiago de Cuba: Biblioteca Provincial Elvira Cape.