



**Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

**Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

**Contribution to the professional and axiological training of the students of pedagogical careers from the DICIP in their link with CINESOFT.**

**Tatiana Acevedo Cortés**

Universidad de Ciencias Pedagógicas "Enrique José Varona"

tatianaac@ucpejv.edu.cu

**Karenia Alvarez Alfonso**

Cinesoft. Empresa de Informática y medios audiovisuales del MINED,

karenia@rimed.cu

**Dayana Rodríguez Uribaz**

Cinesoft. Empresa de Informática y medios audiovisuales del MINED,

Dayana.uribazo@gmail.com

**RESUMEN**

En el presente trabajo se analiza la importancia de la implementación de las nuevas tecnologías en pos de la educación patriótica y moral de las nuevas generaciones, por lo que se caracteriza el Proyecto de Visitas Virtuales Interactivas de 360 grados de CINESOFT y su influencia en el conocimiento de personalidades y sitios históricos de nuestra nación. Se estudia el papel de la biblioteca universitaria pedagógica como agente socializador y su contribución a la incrementación de la cultura general integral, la formación de valores y la gestión del conocimiento de los pedagogos en formación.

**SUMMARY**

In the present work the importance of the implementation of the new technologies in pursuit of the patriotic and moral education of the new generations is analyzed, that's why CINESOFT's 360 Degree Interactive Virtual Visits Project is characterized and its influence on knowledge of personalities and historical sites of our nation. The the role of the university teaching library as a socializing agent and its contribution to the increase of the overall general culture, the formation of values and the management of the knowledge of the pedagogues in formation.



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

**PALABRAS CLAVE:** Softwares educativos, proyectos, visitas virtuales, gestión del conocimiento, extensión universitaria.

**KEYWORDS:** Educational software, projects, virtual visits, knowledge management, university extension.

### **METODOLOGÍA**

Se utiliza una metodología de corte participativo, ya que en la realización de las visitas virtuales, interviene un equipo de desarrollo donde confluyen especialistas de CINESOFT y de la UCP "Enrique José Varona", donde juega un papel importante la especialista de información de la universidad antes señalada. Las visitas derivadas de este proyecto, son utilizadas en la educación en valores de los distintos niveles de enseñanza, permitiendo introducir al estudiante, en una dinámica activa y participativa a partir de la implementación de las mismas, accionar que, en el trabajo extensionista del especialista en información de las bibliotecas universitarias pedagógicas, reviste gran importancia al utilizar esta herramienta informativa ya sea en la asignatura Herramientas para la Gestión de Información así como en actividades alegóricas a efemérides, todo ello dirigido a la formación pedagógica de los pedagogos en formación.

### **METHODOLOGY**

A participatory cutting methodology is used, since in the accomplishment of the virtual visits, a development team takes part where specialists of CINESOFT and of the PCU "Enrique José Varona" converge, where the information specialist of the university plays an important role indicated above. Visits derived from this project are used in education in values of the different levels of education, allowing the student to introduce, in an active and participatory dynamic from the implementation of the same, that, in the extensionist work of the specialist in information from university teaching libraries, is of great importance when using this information tool either in the subject Tools for Information Management as well as in allegorical activities to ephemeris, all aimed at the pedagogical training of pedagogues in formation

### **CONCLUSIONES**

Herramientas tecnológicas como las anteriormente presentadas, contribuyen sin dudas a la gestión del conocimiento y la formación de valores en las nuevas generaciones; con ellas se puede profundizar, de una forma novedosa, en el conocimiento de personalidades y sitios históricos de nuestra patria, todo lo cual aporta a la formación de



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

la personalidad comunista del educando que tenemos en nuestros centros de enseñanza. La biblioteca, como institución docente y socializadora, puede contribuir y contribuye, a partir de la implementación de estas visitas virtuales en el pregrado (carreras de informática, pedagogía, entre otras) a la formación de valores a partir de la integración necesaria entre todos los docentes de nuestro sistema de enseñanza, lo cual se hace posible a partir de la extensión universitaria, la cual propicia la realización de actividades encaminadas a la educación patriótica.

### **CONCLUSIONS**

Technological tools such as those presented above, undoubtedly contribute to the management of knowledge and the formation of values in the new generations; with them can be deepened, in a novel way, in the knowledge of personalities and historical sites of our country, all of which contributes to the formation of the communist personality of the student we have in our schools. The library, as a teaching and socializing institution, can contribute and contribute, starting from the implementation of these virtual visits in the undergraduate (computer careers, pedagogy, among others) to the formation of values from the necessary integration between all teachers of our educational system, which is possible from the university extension, which facilitates the implementation of activities aimed at patriotic education.

### **INTRODUCCIÓN**

Las personalidades históricas de nuestra nación, forman parte del rico acervo histórico de nuestra patria, páginas de nuestra historia que han sido llevadas a los textos de historia y a toda la producción literaria sobre el tema que recrean gloriosos episodios de nuestra historia patria, así como de la vida de grandes patriotas cubanos, textos que, junto a producciones audiovisuales sobre el tema, constituyen fuente imprescindible para la formación de las nuevas generaciones de maestros, encargados de la formación axiológica de las nuevas generaciones.

La biblioteca pedagógica universitaria, tiene entre sus funciones redimensionar su trabajo y los servicios que brinda, todo ello en pos de la formación profesional y de valores de los jóvenes que en ella se forman, contribuyendo a través de la realización de actividades culturales y de alfabetización informacional, a la formación cultural e integral del joven que cursa carreras pedagógicas, es por eso que, a partir de la vinculación con la Dirección de Extensión Universitaria de nuestra universidad y convencidos de la importancia de la alfabetización cultural e informacional de nuestros



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

estudiantes, nos proponemos el desarrollo de actividades de alfabetización informacional, las cuales se materializan a partir de la integración con otros centros educacionales como es la Empresa de Informática y medios Audiovisuales CINESOFT, autora de softwares educativos dirigidos a proveer de información digital a los centros educacionales cubanos, productos que forman parte de la documentación digital producida para los maestros de los distintos niveles de enseñanza, entre ellos se encuentran: la biblioteca del docente, el "Pa que te eduques", paquete mensual con información variada ya sea para maestros o estudiantes, este paquete está compuesto por videos educativos, juegos interactivos y documentales entre otras propuestas de interés, forman parte de este paquete de información educacional, las visitas virtuales interactivas de 360 grados, visitas de perfil cultural e histórico las que, por su contenido, contribuyen a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas, específicamente, aquellas dedicadas a personalidades históricas cubanas, las cuales son implementadas a partir del trabajo de Alfabetización Informacional que desarrollamos desde nuestra labor como especialistas en información y profesoras de nuestra universidad influyendo, con las mismas, a la gestión del conocimiento histórico-cultural de nuestros estudiantes. Es por eso que en nuestro trabajo nos proponemos como objetivo:

Caracterizar el proyecto de Visitas Virtuales Interactivas de 360 grados y su influencia en el conocimiento de personalidades históricas cubanas. Papel de la biblioteca como agente socializador y su contribución en la incrementación de la Cultura general e Integral y la Gestión del Conocimiento de los pedagogos en formación.

### **DESARROLLO**

Nuestra Dirección de Información Científico Pedagógica, convencida de la información educativa y en valores que encierran las visitas virtuales educativas producidas por el proyecto Visitas Virtuales Interactivas 360 grados, específicamente las relacionadas con personalidades y hechos históricos de nuestra historia patria que se caracterizan en este trabajo, ha llevado a cabo actividades desde nuestra Dirección de Información Científico Pedagógica DICIP de nuestra universidad, haciendo nuestras las propuestas axiológicas que ellas encierran, las cuales reconocemos y valoramos desde nuestro trabajo como gestora de información, papel que desempeñamos como colaboradora de este importante proyecto, materializando y haciendo posible en nuestra universidad la implementación de muchas de las visitas virtuales de corte patriótico, las cuales se



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

proyectan en actividades como la presentación en nuestro CDIP de la Visita Virtual al Complejo Escultórico Ernesto Guevara, donde participaron estudiantes de la universidad y de la comunidad estudiantil de Ciudad Escolar Libertad; se evidencian también estas visitas, a partir de nuestra labor docente en la asignatura Herramientas para la Gestión de Información, específicamente en la temática Fuentes de información, analizando y llevando a cabo a través de la proyección de las mismas, todas las posibilidades que encierran para la formación axiológica del estudiante de carreras pedagógicas, esta asignatura se imparte actualmente en todas las carreras del pregrado, resaltándose la aceptación de esta atractiva propuesta interactiva en los estudiantes del primer año de la Licenciatura en Informática. Estas actividades contribuyen, por tanto, no solamente a la formación de valores de nuestros estudiantes, son acciones de gestión y alfabetización informacional de nuestra comunidad pedagógica en su conjunto, ya que se despliegan hacia los centros educacionales de nuestra comunidad estudiantil, más allá de los límites de nuestra universidad, ya que muchos estudiantes de estas escuelas, son invitados a las mismas, especialmente aquellos que se inclinan hacia el estudio de carreras pedagógicas. Estas visitas también han sido implementadas en muchos centros estudiantiles de la Ciudad de la Habana y otras provincias del país.

El desarrollo de estas actividades en nuestra universidad encaminadas a la formación axiológica del pedagogo en formación, contribuyen, sin dudas, a la formación de valores y a la profesionalización de nuestros estudiantes partiendo de la premisa de la biblioteca como institución sociocultural, educativa, ya que es en sus predios, en su salón de lectura y a partir del trabajo de alfabetización informacional y la gestión del conocimiento, donde nace esta idea, la cual se materializa a través de los fuertes vínculos de trabajo con la Dirección de Extensión Universitaria, con la que planificamos actividades conjuntas dirigidas a la formación profesional y axiológica del pedagogo en formación, resaltando la importancia de los vínculos extensionistas con nuestra universidad y otras instituciones que aporten a la formación cultural, patriótica y humanista de las nuevas generaciones.

### **LA RELACIÓN EDUCACIÓN – CULTURA: UNA RELACIÓN SOCIAL NECESARIA EN LA SOCIEDAD CUBANA CONTEMPORÁNEA**

La Revolución Educacional iniciada en 1959, hoy se profundiza con creces, lo que se puede constatar en la intervención del Dr. Fidel Castro Ruz, el 16 de septiembre del 2002, al singularizar que hoy se trata de perfeccionar la obra realizada partiendo de ideas y



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

conceptos enteramente nuevos que contribuyan al perfeccionamiento del sistema educacional, haciendo que este se corresponda cada vez más con la igualdad, la justicia plena, la autoestima, y las necesidades morales y sociales de los ciudadanos cubanos en el modelo de sociedad socialista que construimos. Al explicar la relación educación – cultura, se ha considerado que es una relación condicionada históricamente que, origina engendramiento, transformación; produce desarrollo y por el contenido que constituye su objeto, asegura la transmisión de información, conocimiento y la formación de sentimientos.

### **TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN (TIC) EN LOS MUSEOS**

La información juega un papel esencial en la sociedad actual. No en vano estamos viviendo en la Sociedad de la Información y el Conocimiento. Ahora, más que nunca, existe un gran número de productores de información y de sistemas de comunicación que posibilitan conocer esa información. Los sistemas de acceso a la información se están convirtiendo en algo cada vez más sencillo.

Las telecomunicaciones se han simplificado tanto que se han convertido en una herramienta doméstica. El bajo precio de los equipos y las conexiones están transformando a la sociedad actual en una población conectada, en una comunidad comunicada.

Las organizaciones han comprendido rápidamente la importancia de estar presentes en este proceso de información y comunicación y han desarrollado con celeridad iniciativas para llegar al usuario, ya sea de manera desinteresada o con cualquier otro fin menos altruista. Informar y ser informado, manejar información, es la consigna de la sociedad actual. Las instituciones culturales y educativas no escapan a estas iniciativas, se trata de, utilizar las TICS para informatizar la sociedad, la cultura, numerosos ejemplos de visitas virtuales a museos del mundo encontramos en la internet, una forma amena e interactiva de llevar la información museística al usuario, ya sea comercial e instructiva.

### **SOBRE LAS VISITAS VIRTUALES**

En los últimos años, el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación ha permitido establecer nuevos escenarios con un despliegue de recursos nunca antes imaginados, los cuales permiten que las limitaciones del espacio real puedan ser superadas con planos más flexibles, haciendo posible reunir y sistematizar



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

en un solo lugar una amplia gama de evidencias culturales, cuestión ésta que el museo tradicional impide. Así, se pueden incorporar elementos y testimonios de manera ilimitada en diversos formatos; surge de esta manera el museo virtual, el cual, socialmente, estaría abierto al aporte y la discusión comunitaria en relación al acervo y su importancia, sin limitaciones ni exclusiones, haciendo posible que una mayor cantidad de personas puedan acceder a las nuevas tecnologías; también permitiría el acercamiento de individuos imposibilitados de acceder a ese patrimonio por diversos motivos, tales como lejanía, enfermedad, entre otros, lo que posibilitaría la integración intergeneracional a través del museo como institución receptora, conservadora, investigadora, comunicadora de testimonios producidos por el hombre, intercambio de información entre los mayores y los más jóvenes, contacto fundamental para constituir una memoria compartida por un grupo social en un tiempo y lugar determinado.

### **LA INFORMÁTICA EDUCATIVA Y SU PAPEL DE EDUCADORA EN LA ESCUELA CUBANA**

CINESOFT, la nueva empresa de informática y medios audiovisuales perteneciente al Ministerio de Educación, desarrolla un arduo trabajo en el área de la informática dirigido a preparar a las nuevas generaciones en el uso de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones, lo que contribuirá sin dudas a la formación de profesionales alfabetizados informáticamente y por tanto al desarrollo del país. Esta empresa, adjunta a la Dirección de Informática Educativa del Ministerio de Educación atiende la introducción de la enseñanza de la computación y de la informática en todo el sistema educativo nacional, además de coordinar toda la utilización de esa poderosa herramienta para el trabajo del docente que mejora y eleva la calidad del proceso docente educativo. También se ocupa de controlar la dotación de medios de informática, la formación de los profesores encargados de esa enseñanza, las investigaciones y el perfeccionamiento curricular de la asignatura en todas las educaciones, así como, de la producción de software educativos y otras herramientas con el uso de la red que ayudan también a la gestión de la información y el conocimiento.

Como política ministerial, CINESOFT comenzó el desarrollo de softwares educativos y en la actualidad cuenta con 106 productos con carácter curricular extensivo (cubren el currículo completo del Sistema Nacional de Educación por grado), agrupados en 7



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

colecciones conformadas por Hiperentornos de Enseñanza Aprendizaje: “A Jugar” con 12 productos para las enseñanzas Preescolar y Especial. Entre ellos se encuentran:

- “Multisaber” con 32 softwares para la enseñanza Primaria y Especial.
- “El Navegante” con 10 productos para la enseñanza Secundaria Básica.
- “Futuro” con 16 softwares para las enseñanzas Preuniversitario, ETP y Adulto.
- “Premédicos” con 13 softwares para la formación de médico latinoamericanos.

Así como las colecciones “Historia Patria” con 13 productos y las “Visitas virtuales interactivas” con 10 museos históricos virtualizados hasta el momento y 5 en producción, propiciando la utilización de la Enciclopedia “Ecured” como complemento para todas las educaciones. Estas colecciones de software educativo han sido galardonadas con los siguientes premios:

### - Colección El navegante:

. Premio relevante del Fórum Tecnológico Especial de Informática Educativa, otorgado por el Ministerio de Educación Superior, 2004.

. Premio EXPOCUBA al mejor software educativo otorgado por COPEXTEL, Ministerio de Informática y las Comunicaciones, 2004.

. Premio especial en el Fórum Nacional de Informática Educativa al mejor aporte a las transformaciones educacionales otorgado por el SNTEC, 2004.

### Colección Futuro:

Premio Nacional E-contenidos en la categoría educación, a los productos multimedia otorgado por el Ministerio de Informática y las Comunicaciones, 2005.

. Premio Relevante del III Fórum Tecnológico Especial de Informática Educativa otorgado por el Ministerio de Educación Superior, 2006.

### Colección Premédico:

. Premio Relevante del III Fórum Tecnológico Especial de Informática Educativa otorgado por el Ministerio de Educación Superior, 2005.

### Colección de Visitas Virtuales:

. Gran premio en el concurso Panoramas de las TIC en la Feria Internacional Informática, 2013.

Por otra parte, se han obtenido premios por la experiencia en el trabajo de proyectos extensionistas de alfabetización en Nueva Zelanda, España y Brasil.

Así como se han producido softwares educativos para México y Venezuela.





## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

Algo esencialmente distintivo de estas colecciones es que desde su dimensión semántica dan cobertura plena a los programas de todas las asignaturas de los planes de estudio de los diferentes sistemas educacionales, desde lo sintáctico presentan un conjunto de servicios informáticos que auspician aprendizajes significativos y desarrolladores, y desde la dimensión práctica tienen un nivel de aplicación pleno a todo el sistema educacional del país.

Esta empresa se nutre de RIMED, red Informática del Ministerio de Educación que surge en 1999, por la necesidad de propiciar el acceso a la información y el conocimiento de todo el Sistema Nacional de Educación en Cuba y ha tenido diferentes etapas de desarrollo hasta la actualidad; constituyendo la vía esencial de innovación y socialización de los resultados de las investigaciones educativas que se desarrollan en el sector, constituyendo el soporte de 21 revistas científicas y más de 250 sitios web temáticos que se producen en las Universidades de Ciencias Pedagógicas (UCP) y otras instituciones científicas.

### **EL PROYECTO DESARROLLO DE VISITAS VIRTUALES INTERACTIVAS PARA LA EDUCACIÓN DE CINESOFT Y LA UCPEJV**

Una visita virtual interactiva es un software que reproduce un espacio, permitiendo ver en todas las direcciones por medio de fotografías panorámicas de 360 grados. Las visitas cuentan con una referencia a la ubicación ya sea con planos o vistas satelitales. Con movimientos del ratón podemos mirar hacia el lugar deseado y el recorrido contiene flechas para trasladarnos de una panorámica a otra, además de detalles con información sobre los objetos de interés.

Culminadas Cuba (12), entre las que se encuentran:

- El genio de Da Vinci
- Dinosaurios en el parque
- Memorial Granma
- Campaña Nacional de Alfabetización
- Finca Vigía, el hogar de Hemingway en Cuba

Culminadas VENEZUELA (4):

- Parque Ezequiel Zamora
- Salón de la Patria
- Museo de Ciencias Naturales
- Panteón Nacional y Mausoleo Bolívar



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

En etapa de culminación:

1-United BuddyBears (Osos de la Plaza San Francisco de Asís)

2-Acuario Nacional de Cuba

3-Museo Nacional de la Danza

Desarrollo de versiones de las visitas virtuales reducidas para la web (6)

(www.cubaeduca.cu)

1-Casa natal de José Martí

2-Finca El Abra (Isla Juventud)

3-Fragua martiana

4-Casa natal de Celia Sánchez

5-Hanábana (Matanzas)

6-Memorial Granma

Visitas virtuales relacionadas con personalidades y hechos históricos de Cuba

- Sitio Histórico Birán (casa natal de Fidel Castro Ruz)
- Casa Natal de José Martí
- Finca El Abra (José Martí)
- Fragua martiana(José Martí)
- Casa Natal de Celia Sánchez
- Obelisco de Marianao
- Complejo Escultórico “Comandante Ernesto Che Guevara” (Villa Clara)
- Hanábana (Matanzas. José Martí)
- Mártires 13 de marzo

Otras Visitas Virtuales sobre personalidades históricas cubanas en desarrollo:

- Morro Cabaña y Casa del Che
- Tren Blindado (Villa Clara. Relacionada con el Che y la Batalla de Santa Clara)
- Plaza Carlos Manuel de Céspedes y su entorno
- Cementerio patrimonial Santa Ifigenia
- Museo histórico 26 de Julio.
- Complejo histórico de Museos Segundo Frente Oriental Frank País
- Museo de la Clandestinidad
- Mausoleo III Frente
- Plaza de la Revolución Mayor General Antonio Maceo Grajales
- Corredor patrimonial Las Enramadas, Plaza de Marte y Alameda.



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOF**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

- Casa Natal Ignacio Agramonte (Camagüey)
- Museo de ambiente histórico cubano

Además de las visitas virtuales anteriormente relacionadas se encuentran entre otras, las de corte histórico cultural:

- Castillo del Morro San Pedro de la Roca
- Parque arqueológico subacuático en Santiago de Cuba.

### Aportes de las Visitas Virtuales:

1- Posibilitar el acercamiento, de todos los estudiantes de los distintos niveles de enseñanza del país, al estudio de la Historia Cubana e Internacional, a través de la utilización de los museos virtuales comprendidos en estas visitas virtuales.

2- Posibilita el trabajo interdisciplinario a partir de la utilización de visitas virtuales que aportan a la cultura geográfica, la biología, la física. Ejemplos:

Visita Virtual de los osos United Buddy Bears (Osos de la Plaza San Francisco de Asís)

- Visita Virtual al Acuario Nacional de Cuba (biología)
- Visita Virtual El Genio de Da Vinci (para el estudio de la física)

3- Eleva la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje con la utilización de las TIC

4- Genera contenidos para el portal educativo Cubaeduca

5- En lo económico, todos los estudiantes podrán visitar lugares históricos de Cuba independientemente del lugar en que se encuentren, sea o no lejano a su comunidad, sin necesidad de trasladarse a ninguna provincia, por ejemplo: Santiago de Cuba, Cementerio de santa Ifigenia, lugar donde se encuentra la tumba de nuestro invicto Comandante Fidel Castro.

6- Permite introducir al estudiante en una dinámica activa y participativa.

### **RELACIÓN ENTRE LA BIBLIOTECA Y LAS TICS**

Desde sus orígenes las bibliotecas han desarrollado sistemas que permiten reunir, procesar, difundir y usar la información contenida en sus acervos; sistemas que en la jerga bibliotecológica conocemos por sus nombres genéricos de selección de materiales, catalogación y clasificación y servicios en sala y de extensión, dentro del esquema tradicional de una biblioteca, por lo cual los profesionales que laboran en las bibliotecas poseen una experiencia muy amplia en el manejo de todo tipo de información documental, independientemente del tipo de soporte en que ésta se encuentre. Se podría decir que el hombre creó la biblioteca a imagen y semejanza de su mente, hasta el punto de querer dotarla de inteligencia, momento en que nos encontramos en la actualidad.



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

Particularmente desde la última década del siglo veinte y lo que corre del actual, las bibliotecas se han beneficiado paulatinamente de la implementación y uso de tecnologías de información y comunicación (TIC'S) entre otros, podemos enumerar los catálogos electrónicos, sistemas de préstamo autorizado, bases de datos electrónicas, redes de computadoras, sistemas compartidos, etc.,(Sosa, M.,2013:1)... que facilitan el trabajo diario al tiempo que imponen nuevos retos al profesional de la información, toda vez que exigen una mejor preparación escolarizada y una actualización de conocimientos constante y de calidad en aras de mejorar las técnicas y habilidades bibliotecarias para mejoramiento de los servicios que prestan.

Las TIC'S son herramientas para la gestión del conocimiento. La adquisición del conocimiento es el punto de partida de la GC, la aplicación de las TIC'S amplía el área de adquisición del conocimiento, eleva la rapidez de la adquisición y reduce sus costos. En la sociedad moderna es imposible realizar estas importantes tareas utilizando solo la capacidad de las personas ya que el conocimiento cambia de día en día. La prioridad de las tecnologías de la información en el campo de la grabación del conocimiento es importante no sólo en la cantidad, sino también en la recuperación, salida y seguridad del conocimiento.

(Aja, L., 2002) Las herramientas para la Gestión del Conocimiento realmente no gestionan el conocimiento, pero ayudan a capturarlo, almacenarlo y transmitir el material a partir del cual el individuo adquiere el conocimiento

### **RETOS Y HERRAMIENTAS DEL BIBLIOTECARIO EN LA ERA DE LA GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO**

Las bibliotecas universitarias y el pedagogo en formación

El avance de las Bibliotecas Universitarias ha estado condicionado por el desarrollo de la llamada Sociedad de la Información con una Economía Globalizada, donde las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) juegan un papel determinante, aparecen novedosos sistemas de comunicación, generación y transmisión de la información, se masifica el acceso a la información.

El incremento de los servicios de biblioteca es, sin dudas, un aspecto de la evolución de las estructuras intelectuales, sociales y económicas; así como el valor de la escuela depende de la calidad de la enseñanza, el valor de biblioteca depende de la calidad de los servicios. Los bibliotecarios debemos llegar a la conclusión de que, si hemos de tener mayor participación en la formación de individuos y en la construcción de una



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

sociedad mejor, debemos de superar el papel de simples proveedores de material bibliográfico para asumir un papel más activo como educadores. Compartimos el siguiente criterio expresado por el insigne educador venezolano, escritor, político, jurista, periodista, maestro de escuela y luchador social Luís Beltrán Figueroa cuando dijo en su libro titulado: La magia de los libros:

Prieto, L. B., (2010:51)“Las bibliotecas deben ser organismos vivientes al servicio de la cultura, no museos donde todo permanece estático, sino más bien hervideros de ideas. La vida de una biblioteca se manifiesta por sus órganos de difusión, por las iniciativas que promueve en pro de la cultura: por los informes dados al pueblo del contenido y significado de los libros, bien en las notas bibliográficas o en el análisis explicativo. El local de una biblioteca debe ser salón de conferencias y exposiciones relacionadas con el libro...

La BU se enfrenta pues, a importantes retos entre ellos: Redimensionar todos sus procesos, servicios y gestión, en función de apoyar la investigación y la innovación tecnológica; confeccionar e impartir programas de alfabetización

Desde el entorno social de la biblioteca universitaria Pedagógica, se observa pues, a partir de las actividades realizadas, la integración de los conceptos gestión y bibliotecología; esta visión interpreta los contenidos educativos, informativos y culturales impresos en la política bibliotecaria y educacional, otorgando posibilidades múltiples en la gestión de la calidad, en la universidad. A partir de la integración con entidades del Ministerio de Educación como es el caso de la Empresa de Informática y Medios Audiovisuales CINESOF y su proyecto “Visitas Virtuales Interactivas 360 grados”, desarrollamos actividades dirigidas a la comunidad pedagógica estudiantil, tal es el caso de la efectuada el día 14 de octubre en el marco de la Jornada Ideológica Camilo Che, donde se presentó la Visita Virtual Interactiva al Complejo escultórico Ernesto Guevara de Villa Clara, esta actividad motivó a estudiantes de nuestra universidad y de los institutos preuniversitarios Manolito Aguiar y Cristino Naranjo, al conocimiento de un lugar histórico relacionado con nuestro comandante Guevara, de forma novedosa conocieron este emblemático sitio, a través de un producto elaborado por el proyecto antes mencionado, herramienta tecnológica que contribuye sin dudas a la formación del valor patriotismo en la nueva generación de cubanos, a la vez que contribuye a la profesionalización del docente en formación.



## **Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

El **método** utilizado para el desarrollo e implementación de las Visitas Virtuales Interactivas de 360 grados producidas por la empresa de informática y medios audiovisuales CINESOFT, es de corte participativo, ya que a partir del producto derivado del trabajo del equipo de desarrollo de las mismas, es posible acceder a partir de herramientas tecnológicas, a una fuente de información indispensable para la formación axiológica y profesional del pedagogo en formación, ya que permite introducir al estudiante en una dinámica activa y participativa a partir del trabajo extensionista del especialista en información de las bibliotecas universitarias pedagógicas.

### **CONCLUSIONES**

Herramientas tecnológicas como las anteriormente presentadas, contribuyen sin dudas a la gestión del conocimiento y la formación de valores en las nuevas generaciones; con ellas se puede profundizar, de una forma novedosa, en el conocimiento de personalidades y sitios históricos de nuestra patria, todo lo cual aporta a la formación de la personalidad comunista del educando que tenemos en nuestros centros de enseñanza. La biblioteca, como institución docente y socializadora, puede contribuir y contribuye, a partir de la implementación de estas visitas virtuales en el pregrado (carreras de informática, pedagogía, entre otras) a la formación de valores a partir de la integración necesaria entre todos los docentes de nuestro sistema de enseñanza, lo cual se hace posible a partir de la extensión universitaria, la cual propicia la realización de actividades encaminadas a la educación patriótica.

### **BIBLIOGRAFÍA**

AJA, L. (2002). Gestión de información, gestión del conocimiento y gestión de la calidad de las organizaciones. ACIMED. Sept.- Oct.. 10 ( 5).

ÁLVAREZ, B (1991). Conocimiento y poder: nuevas relaciones entre la universidad y la empresa. En: Mundo productivo y financiamiento. Caracas: UNESCO

AMAT, N. (1990). De la información al saber. Madrid: Fundesco,



**Contribución a la formación profesional y axiológica de los estudiantes de carreras pedagógicas desde la DICIP en su vínculo con CINESOFT**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 445-459. ISSN 1390-9304*

CAVERO, M. (2003). Gestión del conocimiento y su aplicación en bibliotecas. Lima:

Disponible en: <http://www.gestiondelconocimiento.com>

MENDOZA, L. (2003) .Axiología y cultura en José Martí. Tesis de doctorado. La Habana, Cuba: ISPEJV.

PONJUAN, G. (2003). Gestión documental, de información y del conocimiento. Puntos de contacto y diferencias. Ciencias de la información.

PRIETO, L. (s,a). La magia de los libros. Consejo Nacional de la Cultura, Caracas.

SALINAS, J.; SUREDA, J. (1990) .El vídeo interactivo de baja tecnología. Bordón. Sept.-Oct. (269).

SOSA, M. Responsable de la Biblioteca y Cómputo en la Sección de Metodología y Teoría de la Ciencia del CINVESTAV. [msosa@mail.cinvesta.mx](mailto:msosa@mail.cinvesta.mx)

TADDEI, N. (1979).Educar con la imagen. Marova, Madrid.

SHANHONG, T. Gestión del conocimiento en las bibliotecas del siglo XXI. Disponible en: <http://www.ifla.org/IV/ifla66/papers/057-110s.thm>

WILLIAMS, S. (1988). Education and the information revolution. En Painen: Open learning in transition. London, Kogan