



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones

Gisel Granados García¹, Ramón A. Manso Rodríguez², Ricardo L. Alvarez Ruíz³

1 Biblioteca Provincial “Martí”, bibmetod@cenit.cult.cu

2 Centro de Investigaciones Culturales “Samuel Feijóo”, manso@uclv.edu.cu

3 Biblioteca Provincial “Martí”, bibmetod@cenit.cult.cu

RESUMEN

En la actualidad la incorporación de nuevas funciones, servicios, productos y espacios en las bibliotecas, requieren ser apoyados por cambios en la estructura física del edificio que refuerce el papel de esta institución como lugar de reunión, encuentro y socialización. Esta comunicación es un primer acercamiento a los necesarios cambios que en sus espacios interiores y exteriores ha de encarar la biblioteca para erigirse como ese lugar ideal a donde la comunidad va a satisfacer sus necesidades y requerimientos, de ocio, formación e información. El estudio parte de un análisis de buenas prácticas que en este sentido se desarrollan en múltiples bibliotecas a nivel global, concluyendo con una relación de tendencias que en cuanto a la planificación, diseño y ambientación en el edificio para bibliotecas hoy son una constante a considerar como experiencias a considerar.

Palabras claves: Bibliotecas, Diseño Arquitectónico, Servicios de información, Edificios para Bibliotecas.



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

The library building: planning, design and setting of spaces for new services and functions

ABSTRACT

At present, the incorporation of new functions, services, products and spaces in libraries, need to be supported by changes in the physical structure of the building that reinforces the role of this institution as a place of meeting, meeting and socialization. This communication is a first approach to the necessary changes that in its interior and exterior spaces the library has to face to establish itself as that ideal place where the community will meet their needs and requirements, leisure, training and information. The study is based on an analysis of good practices developed in multiple libraries worldwide, concluding with a list of trends that in terms of planning, design and setting in the building for libraries today are a constant to be considered as experiences to consider.

Keywords: Libraries, Architectural Design, Information Services, Library Buildings.



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

1. INTRODUCCIÓN

El nuevo concepto de biblioteca y de sus servicios, muestra una clara evolución de su concepción primaria como espacio para la custodia de libros a una nueva idea, donde su principal función es ofrecer un servicio público que difunda información, conocimiento y experiencias independientemente de su formato y lugar donde se almacena. Ahora la biblioteca debe procurar estar más cerca de la gente que de los libros y proporcionarles instrumentos y herramientas para que estos puedan por si solos acceder a la información y evitar la exclusión social. De esta forma se ha de pasar a entender a la biblioteca como centro social y no solo como centro cultural como se hace hasta el momento, donde más que trabajar con información, libros o bases de datos, se hace con y para las personas. (McDermott, 2014; Anglada, 2014; Sánchez-García y Yubero, 2015)

Bajo esta nueva premisa, no solo se transforma la institución en su contenido, sino también en su estructura física, dando lugar a nuevos espacios, donde se entremezclan zonas de silencio, de ruido, libros, mobiliarios y las personas. De esta forma la arquitectura juega un papel preponderante para reforzar el papel de la biblioteca como lugar de encuentro, donde el ciudadano descubre múltiples opciones para satisfacer sus requerimientos informativos y formativos.

En este sentido, el presente estudio, tiene como finalidad enunciar los necesarios cambios que han de asumir las bibliotecas en sus espacios físicos para brindar novedosos servicios a su comunidad usuaria y servir así como, lugar de encuentro y socialización, valorando algunas tendencias en este sentido.

2. METODOS

Dado su alcance, para la realización de la investigación se emplearon los métodos empíricos del análisis documental clásico y los estudios de caso. Mediante el análisis de la literatura referente al tema se perfilaron los conceptos relativos a la biblioteca y sus nuevas concepciones en la prestación de los servicios de información. Con posterioridad, se observó un conjunto de instituciones que en este sentido han desarrollado una labor de adaptación de espacios para la adecuación a dichos nuevos requerimientos, con la



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

finalidad de determinar buenas prácticas a considerar por cualquier biblioteca que requiera atemperarse al desarrollo tecnológico y social actual.

3. RESULTADOS

Según relata la literatura consultada, la nueva concepción de la biblioteca supone un cambio global en la estructura física del edificio. Dicho inmueble debe proporcionar un ambiente acogedor para los usuarios y erigirse como espacio adecuado para almacenar y exponer las colecciones, que resulte atractivo y cómodo para que los usuarios accedan de forma práctica y apropiada a los servicios y sea un lugar donde el personal que en ella labora desempeñe sus funciones de manera eficiente. Además debe dar cabida a nuevas funciones:

- Resguardo de información en multitud de formatos
- Modelos de uso del edificio complejos, a veces accesibles 24/7
- La provisión de servicios tradicionales y virtuales.
- Espacio para la producción de audiovisuales y otros objetos y para dar cabida al trabajo colaborativo entre los usuarios de diversas maneras.
- Áreas compartidas para seminarios, conferencias, exhibiciones de arte, conciertos, y otras funciones de la comunidad.

Por ello, el edificio para biblioteca, tanto de nueva construcción, como la adaptación del existente, según referencia la Sección de Edificios y Equipamientos de IFLA (2007), debe ser en lo esencial:

- Funcional: espacio que funcione bien, sea atractivo y dure mucho
- Adaptable: espacio flexible cuyo uso se pueda cambiar con facilidad
- Accesible: espacio social que sea acogedor, fácil de usar y estimule la inteligencia
- Variado: con diferentes entornos y soportes para el aprendizaje
- Interactivo: espacio bien organizado que fomente el contacto entre los usuarios y los servicios
- Favorable: espacio humano de gran calidad que inspire a la gente
- Adecuado al medio ambiente: con las condiciones apropiadas para los lectores, los libros y los ordenadores
- Seguro: para la gente, las colecciones, el equipo, los datos y el edificio



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

- Eficaz: económico en costes de espacio, de dotación de personal y de funcionamiento
- Adecuado para la tecnología de la Información: con unas prestaciones flexibles para los usuarios y el personal
- Impactante: espacio que capta la mente y el espíritu

Ahora bien, dentro de las diferentes zonas o áreas de actividad de la biblioteca, se encuentra en primer lugar la de acogida, situada en el vestíbulo de acceso a la institución. Al ser la puerta de entrada, este espacio debe tener una unidad ambiental bien definida, y no concebirlo solo como mera área de circulación. Entre las cualidades a observar: proveer una imagen dinámica, de reunión y descanso, que actúe como puente entre la calle y el edificio e invite al retorno. (Romero Garuz, 2002)

Este espacio, al igual que otras zonas dentro del edificio debe estar provisto de un mobiliario que permita su transformación con facilidad para poderlo adaptar a otros usos. Se recomienda en lo posible que en el espacio exterior, anterior a la puerta de acceso, se sitúen bancos o paneles con información de interés.

Dentro del mobiliario a utilizar destaca el mostrador, elemento que identificaría los puestos de trabajo presentes en esta área: el depósito de objetos personales y la recepción, orientación e información al público. También forman parte amplias butacas u otros tipos de asientos, para actuar como un espacio de reunión y descanso de los usuarios y vitrinas expositoras, paneles y pantallas de TV, para la promoción de novedades o información general.

Otro espacio que complementa la información y la formación, son las áreas de promoción y animación, los cuales son de tres tipos: la sala polivalente, las de trabajo en grupo y el salón de actos.

- Sala polivalente: espacio para conferencias, debates, exposiciones y sesiones de formación de usuarios, entre otras. Debe tener una capacidad mínima de 30 a 40 personas y tratamiento acústico y de iluminación adecuado para las actividades. En el equipamiento se requiere: sillas apilables, mesas para los conferenciantes, equipo audiovisual (proyectores, pantallas...), jambas para montaje de exposiciones, pizarra, ordenadores, etc.



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

- Salas de trabajo en grupo: espacio para el estudio en grupo, seminarios o sesiones de formación. De esta forma se logra que los usuarios perciban a la biblioteca como un lugar de trabajo colaborativo. El mobiliario debe considerar: mesas modulares, sillas con paletas, pantalla para proyección, pizarra, computadora y un diseño informal.
- Salón de actos: área destinada a conciertos, jornadas, congresos. Se ha habilitar con los requerimientos mínimos de cualquier sala de teatro.

Es evidente, que la mayor área de la biblioteca se destinará a espacio para la consulta y la lectura. De manera general esta zona, deben tener una imagen acogedora y que ejerza atracción, su diseño ha de realizarse bajo criterios más informales, con disposición del mobiliario que semeje un ambiente más doméstico que académico y provisto de butacas y mesas de dimensiones más reducidas. Una distribución del espacio de manera coherente propiciaría una circulación cómoda, darle capacidad al fondo documental y para los puntos de consulta, así como facilitar el trabajo para el personal y los usuarios.

Algunos aspectos esenciales a observar sobre el ambiente y la distribución espacial, según Romero Garuz (2002), comprendería:

- Cuando el espacio es excesivamente grande, provoca aislamiento e inseguridad, lo cual se evita con elementos de división, iluminación contrastada, etc.
- Los techos altos generan inseguridad y elevan el tono de la conversación, se ha de emplear elementos que disminuyan la altura libre.
- Si el espacio es demasiado pequeño, puede ocasionar reacciones defensivas que provoquen violencia, por tanto se ha de disminuir la dotación de mobiliario.
- Un ambiente sobrecargado de objetos, provoca apatía y desinterés, por ello la imagen general debe potenciar la imaginación y los conocimientos, pero con una línea de continuidad con el resto de la biblioteca
- Para la distribución correcta del mobiliario se ha conocer el espacio ocupado por el hombre en diferentes posiciones y en movimiento y entre este y los muebles y otros elementos fijos para desarrollar el trabajo o circular con comodidad.

El edificio de la biblioteca debe respetar las diferentes necesidades de información y formación de su comunidad usuaria, ofreciendo para ello instalaciones apropiadas a estos



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

finés. Se requiere una perfecta combinación entre espacios de silencio para la lectura y el estudio, los para la discusión y el trabajo en grupo, para la consulta de los recursos digitales y áreas para relajarse, tomar un café, conversar. En fin un edificio diverso, flexible, convertible y que apoye la interacción.

See (2015) propone crear diferentes ambientes en la biblioteca que conecten las personas, los recursos, las experiencias, la formación formal e informal y la comunidad. Estos espacios diferenciados e interrelacionados están asociados a las diversas formas de aprender y comprenderían:

- Punto de Encuentro: primer contacto con la biblioteca, lugar para interactuar entre sí y con la colección. Es un ambiente abierto y el usuario debe ser capaz de usar por sí solo o consultando al bibliotecario. Se sitúa alrededor del punto de préstamo o los catálogos.
- Espacio de colaboración: lugar para compartir ideas e información y el trabajo colaborativo, deben estar provistos de los recursos y mobiliario acordes a la actividad a realizar
- Área para la Reflexión: espacio para el trabajo individual y en silencio. Debe estar alejado de las áreas de ruido excesivo y moderado.
- Área Social: espacio para la conversación y el trabajo informal. Un buen ejemplo una cafetería o simplemente un espacio con muebles cómodos y no convencionales a la biblioteca.
- Espacio de práctica: lugar para que los propios usuarios se entrenen en la presentación de un proyecto, practiquen lo aprendido y socialicen el conocimiento.

Al hablar de buenas prácticas en edificios de bibliotecas, resulta un referente la nueva biblioteca pública de Umeå en Suecia, la cual fue concebida como un espacio de conexión entre el área comercial de la ciudad y su centro urbano. El edificio es todo un complejo cultural, que además de las zonas de estudio, consulta de documentos y depositito de colecciones, incluye: teatro, cine, galería de arte, áreas para conferencias y talleres de creación, museo y cafetería. La idea se concibió como un espacio para la creación, el acceso al conocimiento, la creatividad, el desarrollo, la innovación y el crecimiento de la comunidad. Fue inaugurada en el 2014. (Svobodová, 2016)



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

Otro referente a la hora de renovar los servicios o espacios de una biblioteca o la construcción de un nuevo edificio es el proyecto desarrollado por la Agencia de Cultura de Dinamarca, el cual tiene como premisa fundamental, el canalizar las experiencias de los usuarios y hacerlas accesibles a través del diseño de los espacios. En el modelo de biblioteca propuesto, ya sea presencial o virtual, se deben integrar cuatro espacios: el de aprendizaje, el de inspiración, el de encuentro y el de creación. (Agency for Culture and Palaces, 2016a)

Al hacer una mirada a los múltiples proyectos que referencia dicha Agencia de Cultura de Dinamarca (Agency for Culture and Palaces, 2016b), como buenas prácticas en la edificación de nuevas bibliotecas o readaptación a los requerimientos actuales, se pueden esgrimir como constantes en cada uno de ellos:

- La necesidad de concebir el proyecto con un enfoque que propicie una perfecta imbricación entre el espacio físico y el virtual.
- Incorporación de diversos mecanismos de comunicación visual que apoyen al usuario en su desplazamiento por la institución (pantallas táctiles, redes inalámbricas, señáleticas)
- Mobiliario y equipamiento flexible para la adaptación de los espacios a diferentes usos.
- Creación de lugares de trabajo donde los usuarios toman ideas, información, aprenden y comparten.
- Aprovechamiento del entorno urbano: plazas, parques, patios interiores, jardines, en función de la realización de actividades de promoción.
- Amplia utilización de ventilación e iluminación natural, así como la incorporación de paneles solares, con la idea de que el edificio sea sustentable y ecológico.
- Incorporación de diversos espacios flexibles, para eventos culturales, que pueden ir desde la presentación de libros hasta los espectáculos musicales, teatrales o exposiciones. También salones de descanso, cafeterías, tiendas y locales para el ocio.
- El diseño arquitectónico responde a dos tendencias: el monumentalismo, con predominio de la majestuosidad del edificio como hito urbano y la minimalista, donde la edificación se entremezcla con el entorno urbano o paisaje natural.



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

- Diseño interior atractivo, sencillo e informal.

Finalmente, en este proceso de reestructuración del edificio de la biblioteca y de dotarlo de nuevas funcionalidades, no debemos olvidar que esta institución es una parte muy importante dentro de la ciudad o del campus, por tanto en ella juega también un importante papel las áreas externas. Jardines, patios o terrazas se deben aprovechar y convertirlos en espacios adicionales para la lectura y el ocio dentro del entorno de la biblioteca.

4. CONCLUSIONES

Se observa como tendencia en los proyectos analizados a mantener un mínimo de libros impresos de reserva, y el resto de las áreas destinarlas como espacios libres para la lectura informal, reunirse, hacer uso de la tecnología y para eventos culturales, en fin, crear espacios para la interacción comunitaria y con las tecnologías.

Sobresale como elemento característico del edificio de la biblioteca del siglo XXI, la flexibilidad de sus espacios, concepto que no reside solamente en permitir mover el mobiliario de un lugar a otro, sino en encontrar la solución ideal que permita el uso de ese mobiliario y equipamiento en función de los propositos, actividades o servicios que la institución se trace en un momento determinado.

De manera general, al hacer una mirada a las tendencias actuales en la construcción o renovación de las bibliotecas, se observa la tendencia a proveer:

- Espacios abiertos que proporcionan flexibilidad y aseguran que el edificio pueda ser modificado con facilidad en cualquier momento.
- Espacios semi-privados destinados en lo fundamental a la consulta de documentos o para acciones con grupos muy específicos, los que requieren un mobiliario acorde a esa función.
- Espacios ricos en tecnologías, donde los usuarios acceden a infinidad de equipos y comparten lo aprendido o aprenden – haciendo.
- Espacios para la interacción, la socialización y el encuentro, donde la comunidad encuentre el lugar ideal para compartir y pasar un rato, intercambiar, conversar y hasta tomarse un café.



El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones.

Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 299-308. ISSN 1390-9304

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Agency for Culture and Palaces (2016a). The Library's Spaces and Zones – What should they contain? Where should they be placed?. Model Programme for Public Libraries. Disponible en: <http://modelprogrammer.slks.dk/en/challenges/zones-and-spaces/> [Consulta: 31/11/2016].

Agency for Culture and Palaces (2016b). Inspirational Cases. Model Programme for Public Libraries. Disponible en: <http://modelprogrammer.slks.dk/en/cases/inspirational-cases/> [Consulta: 31/11/2016].

Anglada, Lluís (2014). Are libraries sustainable in a world of free, networked, digital information? *El profesional de la información*, 23(6), 603- 611.

IFLA (2007). *Library Building Guidelines: Developments & Reflections*. Disponible en: <http://www.ifla.org/en/library-buildings-and-equipment> [Consulta: 31/05/2014].

McDermott, M. M. (2014) How libraries are competing in the digital age. Disponible en: <http://www.democratandchronicle.com/story/news/2014/10/25/libraries-competing-digital-age/17897503/> [consultado 10/07/2015].

Romero Garuz, S. (2002). *La arquitectura de la biblioteca: recomendaciones para un proyecto*. Barcelona: Colegio de Arquitectos de Cataluña.

Sánchez García, S.; Yubero, S. (2015). Función social de las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El profesional de la información*, 24(2), 103-111

See, D. (2015). Look to “Learning Modes” to Guide Library Design. Disponible en: <http://www.acohen.com/blog/?p=2155> [consultado 05/05/2016]

Svobodová, M. (ed.) (2016). *New Library Buildings in Europe*. Praha, Czech Republic: Vysoká škola chemicko-technologická