



## **Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969**

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

### **Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969**

**Vilma N. Ponce<sup>1</sup>, Hilda Pérez<sup>2</sup>, Alicia Sánchez<sup>3</sup>**

**1 Investigadora de la Biblioteca Nacional de Cuba, vponce@bnjm.cu**

**2 Investigadora de la Biblioteca Nacional de Cuba, hildap@bnjm.cu**

**3 Bibliotecóloga de la Biblioteca Nacional de Cuba, alicias@bnjm.cu**

#### **RESUMEN**

Este trabajo presenta los resultados parciales del estudio comunicológico e histórico que tuvo como propósito analizar las características de la revista *Cuba* durante 1962-1969, en relación con la acción de las instituciones mediadoras, sus emisores principales y el contexto socioeconómico, político y cultural. Se aplicaron los métodos analítico-sintético, histórico-lógico, el análisis documental y la entrevista semi-estandarizada. Los mismos permitieron revelar algunos de sus rasgos más significativos, entre los que se distinguen el predominio de la información sobre la realidad nacional y la escasa alusión a eventos internacionales. En los enfoques de los mensajes, prevaleció el discurso positivo, exento de críticas, en torno a las transformaciones revolucionarias, lo cual estuvo en correspondencia con los intereses de las instituciones responsables de la revista en diferentes etapas: Instituto Nacional de Reforma Agraria (1962-1963), Comisión de Orientación Revolucionaria (1963-1968) y Prensa Latina (1968-1969). La dirección de Lisandro Otero durante 1964 a 1968 contribuyó a la presencia de prestigiosos colaboradores y de escritores noveles talentosos, lo cual repercutió favorablemente en la calidad de los reportajes y crónicas. *Cuba* mantuvo un diseño atractivo, acorde a las tendencias más avanzadas del momento, por la inclusión frecuente de montajes gráficos y dibujos en sus portadas. Las fotografías ocuparon un lugar especial en la publicación, apreciándose en éstas el influjo de la plástica y el cine de la época, así como, la experiencia de la mayoría de los fotógrafos en el campo de la publicidad.

**Palabras claves:** revista *Cuba*, década del sesenta, revistas cubanas, estudio de una revista, mediadores comunicacionales



**Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304*

**Characteristics of the journal *Cuba* results of the action of its communicational mediators and the historical-cultural context of the years 1962-1969**

**Abstracts**

In this paper we present the partial results communicative and historical studies that had as purpose to analyze the characteristics of magazine *Cuba* during 1962-1969, in relation to the action of the mediating institutions, their main emitters and the socioeconomic, political and cultural context. Analytical-synthetic, historical-logical, documentary analysis and semi-standardized interviews were applied, which allowed to reveal some of its most significant features, among which the predominance of information on the national reality and the scarce allusion to international events are distinguished. In the approach of the messages, the positive discourse prevailed, without criticism, about revolutionary transformations, which was in correspondence with the interests of the institutions responsible for the journal in different stages: National Institute of Agrarian Reform (1962- 1963), Commission of Revolutionary Guidance (1963-1968) and *Prensa Latina* (1968-1969). Under direction of Lisandro Otero during 1964 to 1968 it contributed to the presence of prestigious collaborators and talented novice writers, which have a favorable repercussion on the quality of reports and chronicles. *Cuba* maintained an attractive design, according to the most advanced trends of the moment, by the frequent inclusion of graphic montages and drawings on their covers. Photographs occupied a special place in the publication, appreciating in them the influence of the plastic and cinema of the time, as well as the experience of the majority of photographers in the field of publicity.

**Keywords:** *Cuba* magazine; sixties, cuban magazines; communicational mediators



## **Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304*

### **1. INTRODUCCIÓN**

En el año 2015, durante el desarrollo del III Taller Internacional de Bibliotecas Especializadas que organizó el Centro de Estudios Martianos en La Habana, se presentó una síntesis del proyecto de investigación, del cual ahora se explican los resultados parciales más relevantes (Ponce et. al. 2017). El objeto de estudio se focaliza en la revista *Cuba*, editada entre 1962 y 1969, cuando transcurría la primera década de la Revolución Cubana. Dirigida a un público heterogéneo, nacional e internacional, la publicación cada mes abordaba una amplia variedad temática. Este rasgo la convierte en una valiosa fuente de información para los investigadores, profesores y estudiantes, que en la actualidad indagan con mayor frecuencia sobre ese periodo de la historia nacional.

El propósito de la investigación fue el de analizar las características que distinguieron a *Cuba*, en su relación con los mediadores comunicacionales y el contexto histórico – cultural del periodo 1962-1969. Este estudio ha tenido como soporte teórico el paradigma de la mediación desarrollado por el investigador español Manuel Martín Serrano (1977; 2009). En su análisis del papel de los medios de comunicación de masas en la elaboración de la representación del acontecer público, Serrano destaca el rol de las instituciones mediadoras (responsables de la producción y distribución del producto comunicativo), y de los emisores (aquellos que elaboran el contenido textual y gráfico). Estos son los encargados de seleccionar los sucesos que se harán públicos y ofrecer su valoración en correspondencia con sus intereses. En ese sentido, en la investigación se trabajó por determinar quiénes fueron las instituciones y emisores principales que incidieron en las características que tuvo la publicación en todo el periodo de su existencia.

### **2. METODOS**

En esta fase de la investigación se aplicaron los métodos teóricos de análisis-síntesis y el lógico-histórico; y del nivel empírico, el análisis documental tradicional, y las entrevistas semi estandarizadas. Estas últimas fueron realizadas a colaboradores de la revista en aquellos años: tres periodistas (Félix Contreras, Víctor Casaus, Guillermo Rodríguez Rivera); un diseñador gráfico (Rafael Morante) y dos fotógrafos (Ernesto Fernández y el suizo Luc Chessex). Queda pendiente la aplicación de las técnicas métricas, cuyos resultados se combinarán mediante la triangulación simultánea con los obtenidos hasta el presente.



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304*

La “Metodología para la caracterización de las revistas especializadas y de interés general y el análisis de sus mensajes” se utilizó como guía en el presente estudio; no obstante, atendiendo a las particularidades de la publicación y los objetivos de la investigación, se incluyeron nuevos indicadores y tareas. (Ponce, 2012; Ponce, et. al. 2017)

El análisis tuvo en cuenta cada edición en su integridad, desde sus portadas, contraportadas, reversos y los contenidos publicados; además de las fotos e ilustraciones. Se elaboró la base de datos de la revista *Cuba* (1962-1969) en el programa Endnote X7, con un total de 1944 registros. Este recurso ha permitido satisfacer diversas necesidades de información de los usuarios sobre sucesos y personalidades de los años sesenta.

### 3. RESULTADOS

El cambio social que se produjo en Cuba a partir del 1ro. de enero de 1959, luego de la toma del poder político por el Ejército Rebelde, repercutió de manera significativa en las publicaciones periódicas existentes hasta ese momento. Estas comenzaron a representar las transformaciones que se generaban en el país, en correspondencia con los intereses de sus patrocinadores, en su gran mayoría pertenecientes a la clase burguesa, lo que generaba contradicciones con el gobierno revolucionario.

Una de las primeras instituciones creadas desde el mismo año 1959 fue el Instituto Nacional de Reforma Agraria (Inra), encargado de la aplicación de la Reforma Agraria y la transformación estructural de la sociedad cubana. Su presidente era el líder de la Revolución Fidel Castro, y como director ejecutivo se designó al capitán del Ejército Rebelde y eminente científico, Antonio Núñez Jiménez. La necesidad de contar con una publicación que divulgara los éxitos que se alcanzaban con la aplicación de las nuevas leyes, y el apoyo popular a las mismas, fue uno de los motivos para la edición a partir de enero de 1960 de la revista *INRA*. La publicación contribuyó, además, a contrarrestar las campañas mediáticas de desinformación sobre Cuba que generaban los medios de comunicación capitalistas nacionales e internacionales. El Inra tenía un área encargada de la labor divulgativa, en la cual se editaban libros, boletines y a partir de este momento, se le encomendó la producción de la nueva revista.

En la práctica el espectro temático de *INRA* fue mucho más amplio, porque informaba no sólo sobre Cuba, sino también acerca de la cultura de otras naciones, fundamentalmente latinoamericanas. En su último número, de marzo de 1962, se anunció en un breve



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

editorial que la revista cambiaría de nombre por el de *Cuba*, con el propósito de (...) *reflejar las hondas transformaciones socialistas que ocurren en nuestro país y las palpitaciones latinoamericanas y del mundo.* (INRA se llamará *Cuba*, marzo 1962, p.3). Esta decisión respondía a la intención de que la publicación fuera mejor identificada por los lectores de otros países. Se mantenía como una revista de generalidades, ilustrada, cuyas dimensiones eran de 26,5 cm. x 35,5 cm., bajo la misma dirección de Antonio Núñez Jiménez y como subdirector, el escritor y combatiente del Ejército Rebelde, José Lorenzo Fuentes. Ambos estuvieron al frente de la publicación hasta diciembre de 1963. En la etapa de 1962-1963, el Consejo de Redacción de *Cuba*, al igual que lo hizo en *INRA*, priorizó entre los acontecimientos los relacionados con la incorporación de la mujer a todas las actividades de la sociedad; la atención que el gobierno concedía a los niños; los cambios económicos y sociales que se generaron en la vida de los campesinos; y la revolución educacional que se generó a partir de la Campaña de Alfabetización (1961); entre otros temas. También aparecen trabajos relacionados con la cultura de otros países, entre ellos los pertenecientes al campo socialista.

Con la reestructuración en 1963 del Inra, el cual se iba definiendo cada vez más como una entidad dedicada sólo al sector agropecuario, dejó de existir el departamento encargado de la edición de publicaciones. (Valdés Paz, 2009, p.176) En esa fecha, la revista pasó a ser responsabilidad de la Comisión de Orientación Revolucionaria (COR)<sup>1</sup>, un grupo auxiliar de las Organizaciones Revolucionarias Integradas (ORI) (1961-1962). La comisión se mantendría después, en el Partido Unido de la Revolución Socialista (Purs) (1962-1965), y cuando se fundó el Partido Comunista de Cuba (Pcc), en octubre de 1965. La COR estaba responsabilizada con la tarea de (...) *velar porque los medios de divulgación (...) reflejen adecuadamente la política del Gobierno Revolucionario y de la dirección nacional de las ORI, en la lucha por la construcción del socialismo, la defensa del país y la solidaridad internacional.* (Escalante, 1961) Al mismo tiempo que se promovió este cambio en la revista, se produjo otro significativo en relación con los emisores responsables de la selección de los objetos de referencia para hacerlos públicos. Núñez Jiménez fue sustituido de su cargo de director, por encontrarse al frente de la

---

<sup>1</sup> Esta información la aportó el fotoreportero Ernesto Fernández durante la entrevista concedida a Hilda Pérez y Vilma Ponce el 24 agosto de 2017.



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

Academia de Ciencias de Cuba. A partir del número 21, de enero de 1964, el escritor y periodista Lisandro Otero González ocupó su lugar.

La elección del nuevo director de *Cuba* se fundamentó en las cualidades profesionales y revolucionarias que poseía. En esa época Lisandro Otero era ya un periodista con experiencia, pues había trabajado en diversas publicaciones, como *Excelsior*, *Diario Nacional* y *El País*, y en la revista *Bohemia*; además de haber sido Jefe de Redacción del periódico *Revolución* y de *La Gaceta de Cuba*. Su valía como escritor se vio reconocida al obtener en 1963 el importante Premio Casa de las Américas por su novela *La situación*. Además, desde el punto de vista político, estaba comprometido con la Revolución desde el momento que integró el Movimiento 26 de Julio, y participó en diversas acciones contra la dictadura de Fulgencio Batista, junto a Haydée Santamaría y Armando Hart. (García Carranza, 2001)

Otero, aunque conservó aspectos esenciales del perfil y diseño de la revista, se propuso (...) *realizar una modernización radical del estilo y formato de la publicación*. Su objetivo era convertirla en (...) *una vitrina para lo mejor de nuestra cultura* (...). (1999, p. 99). Por esa razón, su contenido trató preferentemente sobre asuntos nacionales, o aquellos internacionales relacionados con la Isla.

Entre las primeras transformaciones que realizó Lisandro estuvo la creación de nuevas responsabilidades dentro de la redacción, y el cambio de puestos de algunos directivos. Como Jefe de Redacción designó al periodista republicano español Darío Carmona, antes Coordinador; y Sergio P. Alpízar pasó a ser corresponsal en Moscú. Se incluyeron las plazas de Director de Diseño, ocupada por su amigo José Gómez Fresquet (Frémez); y de Director de Fotografía, por Federico (Freddy) Morales, quien había sido Director de Emplane. Por primera vez en la historia de la publicación se reconocieron en el machón la existencia de los grupos de Redacción, Diseño, Fotografía y Administración. Otras de las nuevas plazas fueron las de Archivo, a cargo de Myrna de Zayas; y Jefe de Circulación, Raimundo Pérez.

Una novedad fue la inauguración en Moscú, en 1964, de las oficinas encargadas de la edición mensual de la revista en idioma ruso. Con el nombre de *Kyba* circuló por primera vez el 15 de septiembre en la Unión Soviética. Este hecho armonizaba con otros ocurridos en ese año, tales como: la visita sorpresiva que realizó el Comandante Fidel Castro a ese



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

país en el mes de enero,<sup>2</sup> y el convenio comercial aprobado para la venta a la Urss de 24 000 000 de toneladas de azúcar hasta 1970, de gran valor para la economía del país, por citar solo algunos acontecimientos. (Pérez Villanueva, 2010, p. 21)

Lisandro Otero se preocupó por atraer a la publicación a los intelectuales más reconocidos y a aquellos escritores noveles que obtenían premios en los diversos certámenes literarios. Al mismo tiempo, periodistas, diseñadores y artistas plásticos que trabajaban en *Cuba* obtuvieron reconocimientos nacionales por sus trabajos en la revista, o en otros medios de prensa de esa etapa. Así, la publicación se nutría de los mejores creadores, pero a la vez, propiciaba su formación y consolidación profesional.

En la revista jugó un papel esencial Darío Carmona como Jefe de Redacción por su experiencia en el periodismo y sus características personales, entre las que descollaban su erudición y carácter exigente. Había sido cronista de la Guerra Civil durante los tres años de combate del pueblo español. En 1939 ejerció la profesión en Francia y algunos países latinoamericanos, como Chile. Al llegar a Cuba venía de Europa, luego de realizar durante casi un año reportajes y entrevistas en nueve países.

Carmona estimuló entre los jóvenes colaboradores la lectura de obras maestras de la literatura universal, y les exigía constantemente perfeccionar la redacción de sus trabajos (Contreras, F, comunicación personal, 2016; Casaus, V., comunicación personal, 2017; Rodríguez Rivera, G., comunicación personal, 2017). Entre ellos estuvieron escritores y poetas talentosos, como: Norberto Fuentes, Félix Contreras, Guillermo Rodríguez Rivera, Félix Guerra, Antonio Benítez Rojo, Froilán Escobar, Víctor Casaus, los cuales aplicaron las técnicas literarias en la elaboración de sus reportajes periodísticos, tal como lo hacía el propio Lisandro Otero.

A tono con el propósito de contribuir a crear una imagen positiva de la Revolución Cubana, y en correspondencia con las orientaciones de la COR, en la revista se abordaron a través de noticias, reportajes, crónicas y entrevistas la participación del pueblo en diversas actividades: en las labores agrícolas, en particular en las diferentes zafas del pueblo; en el proceso de industrialización del país; en los deportes; la recreación y en las diferentes manifestaciones artísticas. Con cierta frecuencia los reportajes estaban

---

<sup>2</sup> La primera visita oficial del comandante Fidel Castro a la Urss fue el 27 de abril de 1963 y el 23 de mayo fue declarado Héroe de ese país.



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

antecedidos por un amplio despliegue fotográfico, en algunos casos con imágenes a color. En estos trabajos los sucesos aparecían delimitados en un marco espacial, y en algunos casos se hacía referencia a los antecedentes del hecho tratado.

De los principales discursos pronunciados en esos años por Fidel Castro, y el Presidente de la República, Osvaldo Dorticós, fue común presentar una selección de las ideas de mayor trascendencia. Entre los hechos más tratados estuvieron, además, las agresiones del gobierno estadounidense y las acciones de la contrarrevolución, las cuales ocasionaron numerosos fallecimientos y graves daños materiales. Asimismo, la referencia a las muestras de solidaridad de diversos pueblos del mundo con la Revolución Cubana, y viceversa, dan fe del estrecho intercambio que se mantuvo con esas fuerzas de izquierda, a pesar de las maniobras de los opositores. Entre los eventos sobre los que se ofreció mayor cobertura periodística aparecen la Conferencia Tricontinental celebrada en la capital del país (1966) y el Congreso Cultural de La Habana (1968).

En las páginas de la revista se incorporaron obras literarias y plásticas de destacados autores de diferentes tendencias y estilos, como: Alejo Carpentier, Nicolás Guillén, Mariano Rodríguez, Manuel Moreno Fragnals, José Luis Posada, Alberto Korda, Raúl Martínez, Antonia Eiriz, René Portocarrero y Miguel Barnet; incluso, varios de ellos, entregaron materiales inéditos, o los realizaron directamente para *Cuba*, lo cual evidencia el prestigio que adquirió la publicación durante esa etapa.

En *Cuba*, al igual que lo hizo *INRA*, se reconoció la significación de la herencia africana en la cultura cubana, en correspondencia con la política refrendada en el Primer Congreso de Escritores y Artistas Cubanos (1961). Fue un asunto que le interesó a Lisandro Otero, y sobre el que trató en la revista *Bohemia*, en su artículo “Para una Habana literaria” (Otero, L., 1966). El tema se trató en los textos de los investigadores Rogelio Martínez Furé, Miguel Barnet, Walterio Carbonell, Sara Gómez Yera y Pedro Deschamps Chapeaux. Las fotos y dibujos que los ilustraron aportaron un valor agregado a los trabajos, porque revelaban un mundo desconocido para la mayoría de los lectores, dado el carácter secreto de algunas sociedades religiosas.

En relación a las secciones, durante el periodo de 1962-1963 no se incluyeron estos espacios, lo que se asocia a los reajustes que se realizaban con motivo de su salida del *Inra* y la asunción de una nueva dirección. Es a partir de 1964 que su presentación fue una regularidad. La sección más estable resultó ser “Un mes en Cuba”, la cual se



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

subdividió en varias sub secciones con el transcurso de los años. Las mismas trataron sobre los hechos políticos, económicos, culturales y recreativos ocurridos el mes anterior. Otras tuvieron que ver con la historia de Cuba, la fotografía femenina, la correspondencia recibida, entrevistas a personalidades, el dibujo humorístico y las tareas priorizadas de la Revolución. La importancia que se le concedió a estos espacios se relaciona con la experiencia que habían obtenido antes Lisandro Otero y Darío Carmona en otros medios periodísticos. El director de *Cuba*, fue uno de los fundadores de la sección “En Cuba”, de *Bohemia*, (1934); redactor de “Menudencias”, del *Diario Nacional* (1956); y en 1959 de la sección “Periscopio”, del periódico *Revolución*. (García Carranza, 2001). Mientras que Carmona, había colaborado en la sección “Un personaje al trasluz”, de la revista chilena *Ercilla*. (Salvador, 2012)

La elaboración de números temáticos no fue una tendencia en *Cuba*, pues solo se prepararon 10 números de este tipo entre 1964-1969. Los mismos tuvieron una excelente calidad, tanto por los trabajos publicados, como por su diseño. Los temas fueron variados y estuvieron relacionados con acontecimientos importantes para la consolidación de la Revolución, como: las celebraciones del 26 de Julio (1964 y 1965); la participación de la delegación cubana en los X Juegos Deportivos Centroamericanos y del Caribe en Puerto Rico (1966); la XVII Olimpiada Mundial de Ajedrez efectuada en La Habana (1966); el Congreso Cultural de La Habana (1968); la celebración de los Cien Años de Lucha (1968); los avances socioeconómicos en la Isla de la Juventud (1968), y el décimo aniversario del triunfo de la Revolución (1969). Otros trataron sobre la guerra en Viet Nam (1967) y la muerte de Ernesto Che Guevara (1967).

Respecto al diseño editorial, *Cuba* resultó ser una bella publicación, con portadas, contraportadas y reversos a color, al igual que ocho páginas interiores. Esto último varió a partir del número de junio de 1967, cuando disminuyó la cantidad de hojas a color y la calidad de los mismos, como consecuencia de las limitaciones que existían para la adquisición de tintas y otros materiales necesarios. Se mantuvo siempre el formato similar al de la revista estadounidense *Life*, con la preeminencia de la fotografía, muchas de ellas del tamaño de las páginas. Fue una forma inteligente de aprovechar los recursos periodísticos que utilizaba una publicación capitalista, avalados por su eficacia en la práctica, en función de transmitir el mensaje revolucionario. Se contó con la destreza de excelentes fotógrafos, entre los que estuvieron: Alberto Korda, Ernesto Fernández,



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

Osvaldo y Roberto Salas, Carlos Núñez, Nicolás Delgado, Orlando García, Livio Delgado, Iván Cañas, Fernando Lope (Chinolope), Cristóbal Pascual, el suizo Lux Chessex, Mario García Joya, Raúl Corrales, entre otros.

Se destaca el importante rol de José Gómez Fresquet (Frémez) en su condición de Director de Diseño y de Fotografía. La concentración de ambas direcciones en una persona con sus dotes, a partir del número de marzo de 1965, influyó en la organicidad con que se presentó la publicación. Ya para esa época, Frémez se había distinguido en las áreas del diseño, humorismo gráfico, dibujo y grabado, en publicaciones como *Revolución*, *La Calle*, *Mella* y *El Pitirre*.

Otros rasgos distintivos de la revista en esta etapa fue la inclusión de viñetas para decorar las secciones, algunas al estilo de op art, y la utilización novedosa de la tipografía, en función de enriquecer los mensajes transmitidos en los trabajos periodísticos.

Los logros de Frémez en el diseño de *Cuba* se mantendrían después con Rafael Morante, quien pertenecía al equipo de diseño desde 1964, y lo sustituyó en ambas responsabilidades a partir de febrero de 1967. Se había graduado antes de 1959 en la Escuela Profesional de Publicidad y laboró en las firmas publicitarias Godoy Cross, Guastella, OTPLA y en la Agencia de Publicidad de Avon, en Nueva York. (Rivas, 2007) Fue después colaborador de publicaciones como: *Carteles*, *Lunes de Revolución*, *Cine Cubano* y *Bohemia*. Trabajó entre 1961 a 1963 en el Departamento de Promoción y Publicidad del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (Icaic), donde fue uno de los creadores que transformarían favorablemente la concepción del cartel cubano. En la etapa de Morante el diseño se enriqueció con montajes gráficos e ilustraciones de colores, en las que se aprecia la influencia del abstraccionismo geométrico y del arte pop. Las inclusiones de textos en estos dibujos revelan el propósito no solo de informar, sino también de provocar un impacto o resaltar un mensaje, tal como se manifestó en los carteles de la época. Muchos de los diseñadores de la revista también descollaron por la calidad de sus carteles, como: Eduardo Muñoz Bachs, Alfredo González Rostgaard, Raúl Martínez, Jorge Carruana, Umberto Peña, César Mazola y Héctor Villaverde entre otros. Este último ocupó las direcciones de diseño y fotografía a partir del número de noviembre de 1968.

En cuanto a la organización del trabajo, la Dirección estableció un estilo diferente al tradicional en una redacción, donde participaban todos con creatividad y gran entusiasmo,



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

incluso el personal administrativo. Otro de sus rasgos fue la exigencia a los subordinados atendiendo a sus características personales. (Martí, 1977; Otero, 1999; Contreras, F, comunicación personal, 2016; Rodríguez Rivera, G., comunicación personal, 2017) Lisandro Otero dirigió la revista hasta el número de noviembre de 1968, porque su cargo como vicepresidente del Consejo Nacional de Cultura le imposibilitó continuar con su responsabilidad en la publicación. La Comisión de Orientación Revolucionaria (COR) designó entonces a Ernesto González Bermejo, el jefe de Redacción en ese momento, como Redactor en Jefe. (Desde este mes, noviembre 1968, p. 56). Aunque la revista pasó a ser adscrita a Prensa Latina, no se constataron modificaciones significativas en cuanto a contenido y diseño en los siguientes números. A partir del mes de julio la revista se nombró *Cuba Internacional*.

### 4. CONCLUSIONES

- El estudio de la revista *Cuba* permitió identificar dos etapas en su desarrollo, determinadas por los cambios que se produjeron en las instituciones y en el grupo editorial responsables de su publicación. El primer periodo transcurrió entre abril de 1962 - hasta diciembre de 1963, en el cual se conservaron algunos rasgos de *INRA*, su antecesora. El segundo, se inició en enero de 1964 hasta abril de 1969, y se distinguió por el predominio de los temas nacionales. La representación que se hizo en la revista de estos acontecimientos muestra la tendencia a resaltar los logros del proceso revolucionario, sin profundizar en las deficiencias, con lo que se evidencia el compromiso político de la Redacción con la dirección política del país.
- La labor en la dirección del diseño y la fotografía desarrollada por José Gómez Fresquet (Frémez) (1964 - enero 1967), Rafael Morante (febrero 1967- octubre 1968) y de Héctor Villaverde (noviembre 1968 – abril 1969) contribuyó a la presentación de relatos atractivos y convincentes. Una peculiaridad de la revista fue la de aceptar la colaboración de artistas de diferentes tendencias, además de incluir trabajos que elogiaban a aquellos que incursionaban en nuevos giros estéticos.
- La fotografía tuvo un rol primordial en la comunicación que estableció la revista con los lectores. Al unísono cumplía una función informativa y estética, al exponer al lector de una forma artística los logros alcanzados por la Revolución y la disposición del pueblo ante las tareas económicas, sociales, culturales y de la defensa. Sus protagonistas eran



## **Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969**

*Revista Publicando, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304*

hombres y mujeres blancos, negros y mestizos, de diferentes grupos etarios. En la calidad de las imágenes se descubre el influjo de la plástica y el cine de la época, así como, la experiencia atesorada por la mayoría de los fotógrafos en el campo de la publicidad, y en su bregar periodístico durante los primeros años de la Revolución.

- Los creadores de *Cuba* lograron captar una sociedad en plena transformación, donde coexistían en el pueblo sentimientos y estados de ánimo marcadamente contrastantes. El dolor provocado por las agresiones, no excluyó los momentos de euforia ante el éxito en una tarea, la alegría en las fiestas del carnaval, o la aparición de un nuevo ritmo musical. De esta forma, la revista constituye una valiosa fuente documental, a la que se deberá recurrir, si se desea conocer parte de la historia de la primera década de la Revolución Cubana.



## Características de la revista *Cuba* resultados de la acción de sus mediadores comunicacionales y el contexto histórico-cultural de los años 1962-1969

*Revista Publicando*, 5. 14 (3). 2018, 183-195. ISSN 1390-9304

### 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Desde este mes. (noviembre 1968). *Cuba*, VII, 56.
- Escalante, C. (1979). *Sobre la propaganda revolucionaria*. La Habana: Editora Política.
- García Carranza, A. (2001). Bibliografía de Lisandro Otero. La Habana: Biblioteca Nacional de Cuba José Martí. [http://bdigital.bnjm.cu/secciones/publicaciones/bibliografias/bibliografia\\_lisandro/index.htm](http://bdigital.bnjm.cu/secciones/publicaciones/bibliografias/bibliografia_lisandro/index.htm)
- INRA se llamará *Cuba*. (marzo 1962). *INRA*, III, 3.
- Martí, A. (1977). *Entrevista a Lisandro Otero*. Mecanuscrito. Fondo Lisandro Otero. Sala Cubana. Biblioteca Nacional de Cuba "José Martí", [La Habana].
- Martín Serrano, M. (1977): *La mediación social*, Madrid: Akal.
- Martín Serrano, M. (2009). *La producción social de la comunicación* (Vol. 1 y 2). La Habana: Editorial Félix Varela.
- Otero, L. (27 mayo 1966). Para una Habana literaria. *Bohemia*, 21, 8.
- Otero, L. (1999). *Llover sobre mojado. (Una reflexión personal sobre la historia)*. Madrid: Ed. Narrativa. Ediciones Libertarias-Prodhufi, S.A.
- Pérez Villanueva, O. E. (2010). Estrategia económica: medio siglo de socialismo. *Cincuenta años de economía cubana* (pp. 423). La Habana: Editorial de Ciencias Sociales.
- Ponce, V. N. (2012). Propuesta metodológica para la caracterización de revistas especializadas, y las de interés general. Análisis de sus mensajes. *Bibliotecas. Anales de Investigación*, (8-9), 76-85. <http://revistas.bnjm.cu/index.php/anales/article/view/2866>
- Ponce, V. N., Pérez, H., Sánchez, A., & Mirabal, M. (2017). La revista *Cuba* (1962-1969): rasgos distintivos y contexto histórico. Retos de un proyecto necesario. *Publicando*, 287. <http://www.rmlconsultores.com/revista/index.php/crv/article/view/287>
- Rivas, J. (2007). Conmoción en la cultura cubana por la muerte de Frémez. *La Jiribilla*, 191 [http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n440\\_10/440\\_19.html](http://www.lajiribilla.co.cu/2009/n440_10/440_19.html)
- Salvador, J. (2012). Los vuelos de Darío Carmona, vividos y soñados. In G. Institut Valencià d'Art Modern (Ed.), *Darío Carmona en la Colección del Ivam*. Valencia: IVAM.
- Valdés Paz, J. (2009). *Los procesos de organización agraria en Cuba: 1959-2006*. La Habana: Fundación Antonio Núñez Jiménez de la Naturaleza y el Hombre.